الموضوع الثاني فِكري وابتكاراتي

الموضوع الثالث حقوقي وواجباتي

الموضوع الأول أنا لست وحدي

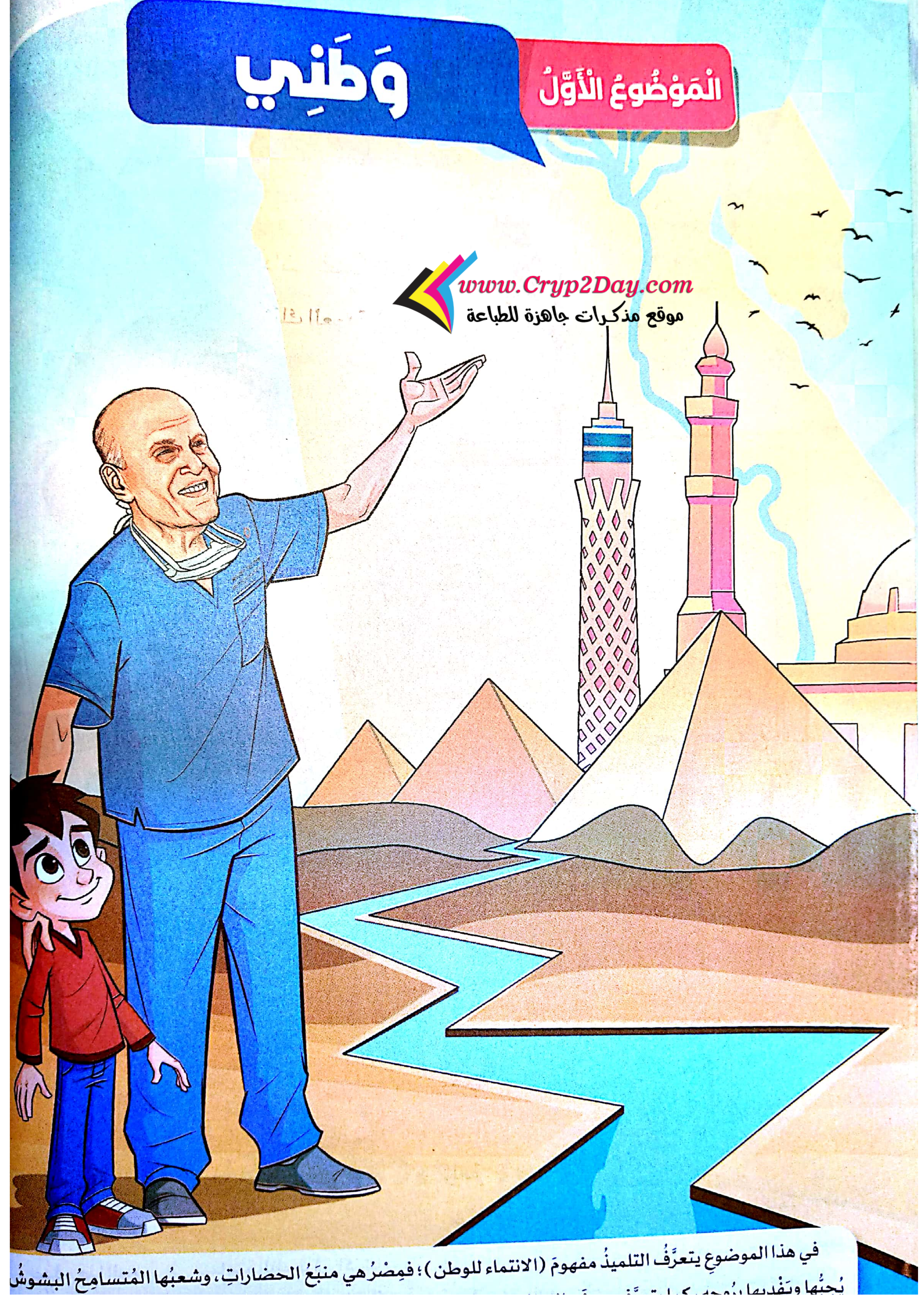


الموضوع الثاني أنا مؤثر



الموضوع الثالث أنا أربح.. أنت تربح


الْمِحْوَرُ الْأَوَّلُ
أَكْتَشِفُ ذَاتِي



الْمَوْضُوعُ الْأَوَّلُ

وَطَنِي

في هذا الموضوعِ يتعرَّفُ التلميذُ مفهومَ (الانتماء للوطن)؛ فمِصْرُ هي منبَعُ الحضاراتِ، وشعبُها المُتسامِحُ البشوشُ
يُحبُّها ويَفديها



نَصُّ اسْتِمَاعٍ

حِوَارٌ مَعَ د. مجدي يعقوب



التَّعْرِيفُ بِالضَّيْفِ

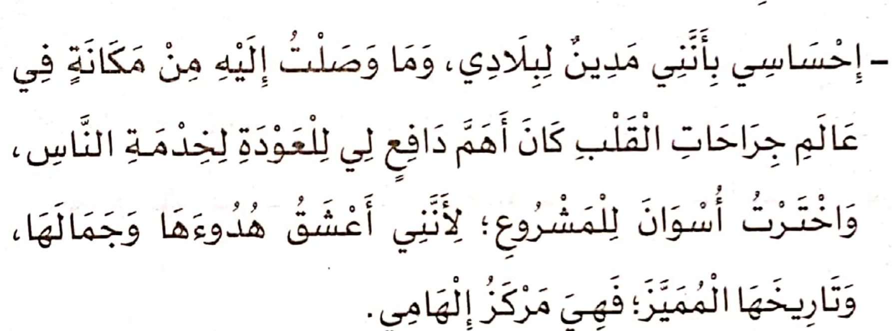
طَبِيبٌ مِصْرِيٌّ عَالَمِيٌّ عَادَ مِنَ الْخَارِجِ إِلَى مِصْرَ؛ لِيُنْشِئَ فِي أُسْوَانَ أَشْهَرَ مَرْكَزٍ لِجِرَاحَاتِ الْقَلْبِ بِالشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَإِفْرِيقْيَا، بِمُسْتَشْفَى أُسْوَانَ التَّعْلِيمِيِّ الْحُكُومِيِّ.

- مَن ضيف البَرنامج؟
- لماذا عاد إلى مِصْر؟



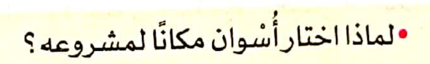
الِانْتِمَاءُ وَحُبُّ الْوَطَنِ

- فِي نِهَايَةِ عَامِ ٢٠٠٩ قَرَّرْتَ الْعَوْدَةَ لِمِصْرَ وَإِنْشَاءَ مَرْكَزٍ لِجِرَاحَاتِ الْقَلْبِ بِمُسْتَشْفَى أُسْوَانَ؛ مَا دَوَافِعُكَ لِذَلِكَ؟



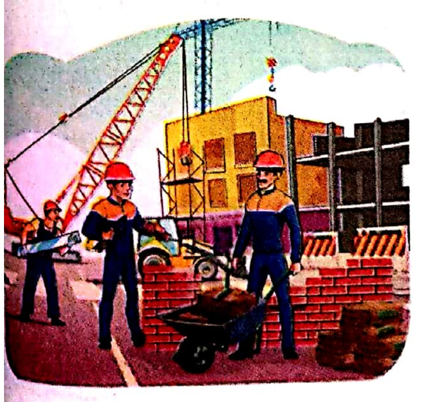
– إِحْسَاسِي بِأَنَّنِي مَدِينٌ لِبِلَادِي، وَمَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَكَانَةٍ فِي عَالَمِ جِرَاحَاتِ الْقَلْبِ كَانَ أَهَمَّ دَافِعٍ لِي لِلْعَوْدَةِ لِخِدْمَةِ النَّاسِ، وَاخْتَرْتُ أُسْوَانَ لِلْمَشْرُوعِ؛ لِأَنَّنِي أَعْشَقُ هُدُوءَهَا وَجَمَالَهَا، وَتَارِيخَهَا الْمُمَيَّزَ؛ فَهِيَ مَرْكَزُ إِلْهَامِي.

- لماذا أنشأ مجدي يعقوب مركز جراحات القلب؟
- لماذا اختار أُسوان مكانًا لمشروعه؟



وَاجِبِي تِجَاهَ الْوَطَنِ

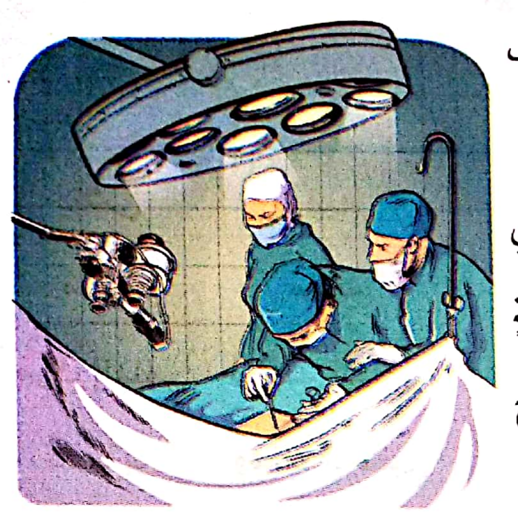
- أَلَمْ تَخْشَ مِنْ مُحَارَبَةِ بَعْضِهِمْ لَكَ وَتَعْطِيلِ مَشْرُوعِكَ؟



– سَنَجِدُ فِي كُلِّ مَكَانٍ بِالْعَالَمِ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي الْعَمَلِ يُوَاجِهُهَا كُلُّ الْبَشَرِ، لَكِنَّنِي شَعَرْتُ بِأَنَّهُ مِنْ حَقِّ وَطَنِي عَلَيَّ وَوَاجِبِي أَنْ أَعُودَ؛ لِأُفِيدَ أَهْلَ مِصْرَ بِمَا تَعَلَّمْتُهُ وَمَارَسْتُهُ بِالْخَارِجِ، وَمُنْذُ عَوْدَتِي مَدَّ الْجَمِيعُ لِي يَدَ الْعَوْنِ لِإِنْجَاحِ الْمَشْرُوعِ.. الدَّوْلَةُ كُلُّهَا وَقَفَتْ بِجَانِبِي وَدَعَمَتْنِي وَوَثِقَتْ بِمَا جِئْتُ مِنْ أَجْلِهِ.

- ماذا تقول لمَن يخاف الفشل؟
- ما العوامل التي أدَّت إلى نجاح مشروع د. مجدي يعقوب؟

صِفَاتُ الْجَرَّاحِ الْجَيِّدِ



- يُمَيِّزُ الْهُدوءُ الشَّدِيدُ حَدِيثَكَ وَسُلُوكِيَّاتِكَ؛ فَهَلْ يَعُودُ السَّبَبُ فِي ذَلِكَ لِطَبِيعَتِكَ الْخَاصَّةِ أَمْ لِطَبِيعَةِ مِهْنَتِكَ كَجَرَّاحٍ؟

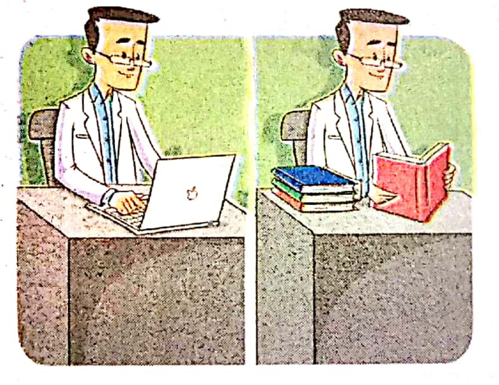
- أَنَا هَادِئٌ بِطَبِيعَتِي مُنْذُ طُفُولَتِي، كَمَا فَرَضَتْ عَلَيَّ مِهْنَتِي الصَّمْتَ، بَلْ حَبَّبَتْهُ إِلَى نَفْسِي؛ فَفِي عَالَمِ الطِّبِّ - وَبِخَاصَّةٍ الْجِرَاحَةُ - يَكُونُ لِلْجَرَّاحِ الْهَادِئِ الْقُدْرَةُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الَّتِي يُجْرِيهَا.

- كيف كان لصفات د. مجدي دَوْر إيجابي في عمله؟
- لماذا يُعَدُّ الهدوء من الصفات المُهمة للجرَّاح؟

نَصَائِحُ النَّجَاحِ



- مَا أَهَمُّ مَا تَنْصَحُ بِهِ الطَّبِيبَ؟



- أَنْ يَتَعَلَّمَ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَا يَعْتَمِدَ عَلَى الْكِتَابِ وَالْمُذَكِّرَاتِ الْمُخْتَصَرَةِ فَقَطْ؛ كَيْ يَنْجَحَ، وَأَنْ يَتَدَرَّبَ وَيَسْعَى جَاهِدًا بِقَدْرِ مَا يَسْتَطِيعُ؛ حَتَّى يُلِمَّ بِكُلِّ جَدِيدٍ؛ فَأَهَمُّ شَيْءٍ فِي الْعِلْمِ بِوَجْهٍ عَامٍّ وَالطِّبِّ بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ هُوَ الِاعْتِمَادُ عَلَى الذَّاتِ فِي الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ، وَالضَّمِيرُ الْحَيُّ؛ لِأَنَّ الطِّبَّ مِهْنَةٌ تَتَعَامَلُ مَعَ آلَامِ النَّاسِ وَأَوْجَاعِهِمْ.

- بِمَ ينصح د. مجدي يعقوب أطباء مِصْر؟
- ماذا يحدث إن اعتمدت في تعلُّمك على الكتاب فقط؟

إِرْشَادَاتٌ لِأَصْحَابِ مِهْنَةِ الطِّبِّ



لِذَا عَلَى كُلِّ طَبِيبٍ أَنْ يُدْرِكَ أَنَّ مُهِمَّتَهُ هِيَ تَخْفِيفُ الْآلَامِ وَحُسْنُ التَّعَامُلِ مَعَ الْمَرْضَى، لَيْسَ فَقَطْ بِالْعِلَاجِ أَوِ الْجِرَاحَةِ، وَلَكِنْ بِتَقْدِيمِ يَدِ الْعَوْنِ فِي أَيِّ شَيْءٍ يَطْلُبُونَهُ.

- لماذا يجب على الطبيب تقديم يد العَوْن للمرضى؟
- شارِكْ بنصيحة أعجبتك من نصائح د. مجدي يعقوب.

يَا مِصْرُ

يَا مِصْرُ، حُبُّكِ فِي الْفُؤَادِ كَبِيـــــرُ ... وَلَهُ أَرِيـجٌ طَيِّـــبٌ وَعَبِيـــــرُ

يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى ... يَا وَاحَـةً يَسْعَـى لَهَـا الْمَقْـهُورُ

فِي وَجْهِهَـا لِلزَّائِرِيـنَ بَشَاشَـــةٌ ... وَرَحَابَــةٌ وَمَـــوَدَّةٌ وَسُـــرُورُ

يَا مِصْرُ، يَا مَهْدَ الْحَضَـارَةِ وَالْهُدَى ... وَتُرَابُ أَرْضِكِ مُؤْمِنٌ وَطَهُـــورُ

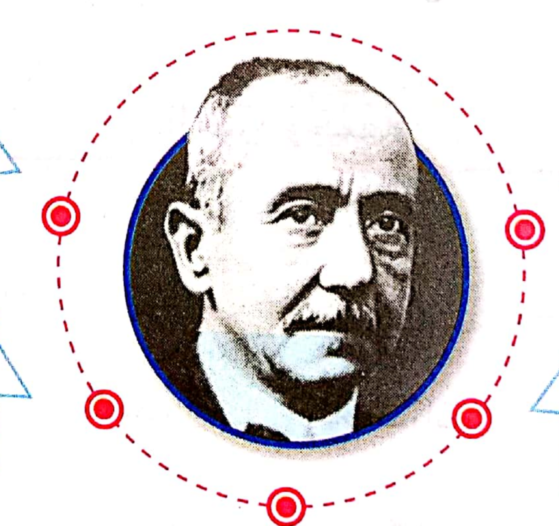
فِيكِ الْمَـآذِنُ وَالْقِبَـابُ شُمُوخُهَـا ... يَبْقَـى وَسَعْـيُ الْمَارِقِيـنَ يَبُـورُ

يَا مِصْرُ، يَا أَرْضَ الْمُـرُوءَةِ وَالنُّهَـى ... مَهْمَا عَـلَا وَاسْتَكْبَـرَ الْمَغْـــرُورُ





تَعْرِيفٌ بِالشَّاعِرِ (أحمد شوقي)



وُلِدَ بِالْقَاهِـرَةِ عَامَ ١٨٦٩م.

انْكَبَّ عَلَـى دَوَاوِينِ كِبَارِ الشُّعَرَاءِ قِرَاءَةً وَفَهْمًا.

فَبَدَأَ الشِّعْرُ يَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ، فَأَصْبَحَ لَقَبُهُ (أَمِيرَ الشُّعَـرَاءِ).

كَتَبَ قَصِيدَةَ (فِي حُبِّ مِص

الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا هَذَا الشِّعْ

وَتُوُفِّيَ عَامَ ١٩٣٢م.

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (التعبيرُ المَجَازيُّ)

نشاط أ انظُرْ إلى الصورتَيْنِ، ثُم أجِبْ عن الأسئلةِ التاليةِ:







صديقي يُحدِّثُني عن عظمةِ مِصْرَ. الكتابُ يُحدِّثُني عن عظمةِ مِصْرَ.

- هل الصديقُ يتحدَّثُ؟ (نعم - لا) • هل الكتابُ يتحدَّثُ؟ (نعم - لا)
- جملةُ «الكتابُ يُحدِّثُني عن عظمةِ مِصْرَ» تَعْنِي أنَّ الكتابَ:

(به معلوماتٌ عن عظمةِ مِصْرَ - يتحدَّثُ معَ البنتِ عن عظمةِ مِصْ

- «الكتابُ يُحدِّثُني عن عظمةِ مِصْرَ» هو تعبيرٌ: ○ حقيقيٌّ. ○ مَجَازيٌّ.

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ التَّعبيرَ المَجَازيَّ: هو استخدامُ الألفاظِ في معانٍ غيرِ معناها الحقيقيِّ؛ لإضْفاءِ الجمالِ على النَّصِّ.

نشاط ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العباراتِ التي تحتوي على تعبيرٍ مَجَازيٍّ:

① 📖 الجَمَلُ سفينةُ الصَّحراءِ. ( ) ② للزرافةِ رقبةٌ طويلةٌ. ( )

③ أُمِّي نهرٌ يفيضُ بالحنانِ. ( ) ④ زأرَ الجنديُّ في وجهِ الأعداءِ. ( )

⑤ 📖 الكتابُ خَيْرُ جليسٍ. ( ) ⑥ سقَطَ قلبي خَوْفًا. ( )

نشاط ج ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ كلِّ تعبيرٍ مَجَازيٍّ ورَد في نَصِّ «يَا مِصْرُ»:

① حُبُّ مِصْرَ له رائحةٌ جميلةٌ. ( ) ② مِصْرُ واحةٌ يَسْعَى لها المقهورُ. ( )

③ في وجهِ مِصْرَ بشاشةٌ للزائرينَ. ( ) ④ مِصْرُ مَهْدُ الحضارةِ. ( )

⑤ مساجدُ مِصْرَ لها مَآذِنُ عاليةٌ. ( ) ⑥ المغرورُ يتكبَّرُ على الناسِ. ( )

• نشاط (٣-أ) يتوصَّل التلميذ...

الاسمُ وأنواعُه



نشاط د لاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أجِبْ:

«سأل الجَدُّ حفيدَه أحمدَ: إلى أين أنت ذاهبٌ؟ قال أحمدُ: أنا ذاهبٌ في رحلةٍ لواحةِ سيوة؛ حيث السماءُ الصافيةُ، والأشجارُ الخضراءُ، والرمالُ الذهبيةُ، كما أشتاقُ إلى رؤيةِ الجَمَلِ وحيواناتِ الصحراءِ».

١) كلمةُ «أحمد» تدُلُّ على .... (حيوانٍ - نباتٍ - إنسانٍ)

٢) كلمةُ «الأشجار» تدُلُّ على .... (نباتٍ - حيوانٍ - جمادٍ)

٣) كلمةُ «الرمال» تدُلُّ على .... (إنسانٍ - جمادٍ - نباتٍ)

٤) كلمةُ «الجَمَل» تدُلُّ على .... (جمادٍ - نباتٍ - حيوانٍ)

٥) جميعُ الكلماتِ السابقةِ تدُلُّ على .... (أسماءٍ - أفعالٍ - حروفٍ)

ممَّا سبَق نستنتجُ أنَّ:

◂ **الاسمَ:** هو كُلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ. الاسمُ يقبَلُ دخولَ (الـ) عليه.

نشاط هـ اقرأ الجُمَلَ، ثُم صِلْ بحَسَبِ الاسمِ المُلوَّنِ في كُلٍّ منها:

الجملة	
١) يزرَعُ الفلَّاحُ الأرضَ.	نباتٌ
٢) يلعَبُ آدمُ معَ الكلبِ في الحديقةِ.	إنسانٌ
٣) لا تقطِفْ زهرةً، ولا تُلوِّثِ البيئةَ.	جمادٌ
٤) قرأ وائلٌ أخبارَ الصباحِ.	حيوانٌ

نشاط ٩ أكمِلِ الفراغاتِ في الفِقْرةِ التاليةِ باسمٍ مُناسِبٍ:

«في الإجازةِ الصيفيةِ ذهَبْتُ إلى المَزْرَعةِ معَ صديقٍ اسمه ....، ورأيتُ حيواناتِ المَزْرَعةِ: الحِمارَ، والخروفَ، و...................، وقطَفْتُ معَ الفلاحينَ ثِمارَ ....، ووضَعْتُها في .... مَصْنُوعٍ من جريدِ النخلِ».



الفعلُ وأنواعُه

نشاط ز لاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثُم أجِبْ:

«تركَ لنا المِصريونَ القدماءُ معابدَ وتماثيلَ وأهراماتٍ تنطِقُ بما وصَلوا إليه مِن حضارةٍ، ويزُورُ السُّيَّاحُ مِن جميعِ أنحاءِ العالَمِ ـ تلك الآثارَ؛ فافخَرْ ببلدِكَ، واحرِصْ على زيارةِ المعالمِ السياحيةِ بمحافظتِكَ».

١) الكلماتُ المُلوَّنةُ تدُلُّ على: .... (أسماءٍ ـ أفعالٍ ـ حروفٍ)

٢) «تركَ» يدُلُّ على «حدثٍ وقَعَ وانْتَهى»؛ لذا فهو فعلٌ .... (ماضٍ ـ مضارعٌ ـ أمرٌ)

٣) «تنطِقُ» يدُلُّ على «حدثٍ لا يزالُ يحدُثُ»؛ لذا فهو فعلٌ .... (مضارعٌ ـ أمرٌ ـ ماضٍ)

٤) «افخَرْ» يدُلُّ على «طَلَبٍ»؛ لذا فهو فعلُ .... (ماضٍ ـ مضارعٍ ـ أمرٍ)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ الفعلَ: هو ما دلَّ على حَدَثٍ مُعيَّنٍ في زمنٍ مُعيَّنٍ، وهو لا يقبَلُ دخولَ (الـ) عليه، وأنواعُه:
- الفعلُ الماضي: هو ما دلَّ على حَدَثٍ وقَعَ في الماضي وانْتَهى.
- الفعلُ المضارعُ: هو ما دلَّ على حَدَثٍ يحدُثُ الآنَ، ومُستمِرٍّ في الحدوثِ.
- فعلُ الأمرِ: هو ما دلَّ على حَدَثٍ مطلوبٍ حدوثُه.

نشاط ح أكمِلِ الجدولَ الآتيَ كما في المثالِ:

فعلٌ ماضٍ	جلَس	كتَبَتْ	....	سمِعَتْ
فعلٌ مضارعٌ	يجلِسُ	....	يصنَعُ	....
فعلُ أمرٍ	اجلِسْ	اكتُبِي	....	....

نشاط ط أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بفعلٍ حَسَبَ لونِها (● ماضٍ ـ ● مضارعٌ ـ ● أمرٌ):

١) .... المُعلِّمُ الدرسَ الآنَ.

٢) .... على نظافةِ الشارعِ.

٣) 📖 .... الفريقُ بالكأسِ.

٤) .... الفلَّاحُ المحصولَ.

٥) .... منارُ التلفازَ كُلَّ يَوْمٍ.

٦) .... الخيرَ للجميعِ.

• نشاط (٣ـز): يتعرَّفُ التلميذُ الفعلَ بأنواعه الثلاثة (الماضي ـ المضارع ـ الأمر)



الحرفُ وأنواعُه

نشاط ي ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُمَلِ التي لها مَعْنًى محدَّدٌ:

١) نحفَظُ الطعامَ الثلاجة. ( )
٢) نحفَظُ الطعامَ في الثلاجةِ. ( )
٣) بشرةُ الطفلِ ناعمةٌ الحرير. ( )
٤) بَشَرةُ الطفلِ ناعمةٌ كالحريرِ. ( )
٥) طلَب المُدرِّسُ حضورَ أبي أمِّي. ( )
٦) طلَب المُدرِّسُ حضورَ أبي أو أمِّي. ( )
٧) زرَع الفلَّاحُ القمحَ حصَده. ( )
٨) زرَع الفلَّاحُ القمحَ ثُمَّ حصَده. ( )

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- الحروفَ: لا تُعطي مَعْنًى بمفردِها، وتُستخدَمُ في ربطِ كلماتِ الجُمَلِ؛ ليُصبِحَ لكُلِّ جملةٍ مَعْنًى مُحدَّدٌ، ومنها:
  - حروفُ الجرِّ: مثلُ: (مِن - إلى - عن - على - في)، ويتَّصِلُ بعضُها بالكلمةِ مثلُ: (بـ - كـ - لـ).
  - حروفُ العطفِ: مثلُ: (و) للمُشارَكةِ بلا ترتيبٍ؛ بمَعْنَى (معًا) - (الفاء) للترتيبِ معَ السرعةِ - (ثُمَّ) للترتيبِ معَ التراخي - (أو) للتخييرِ بينَ شيئَيْنِ.

نشاط ك أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بحرفٍ مُناسِبٍ، ثُم اخترْ نَوْعَه:

١) تتفتَّحُ الزهورُ .... الربيعِ. ◯ حرفُ جرٍّ ◯ حرفُ عطفٍ
٢) يستمتِعُ الناسُ .... الجوِّ الجميلِ. ◯ حرفُ جرٍّ ◯ حرفُ عطفٍ
٣) الخِيارُ .... الجَزَرُ مِن الخَضْراواتِ. ◯ حرفُ جرٍّ ◯ حرفُ عطفٍ
٤) جاء شهرُ رمضانَ .... جاء بعدَه عيدُ الفِطْرِ. ◯ حرفُ جرٍّ ◯ حرفُ عطفٍ

نشاط ل أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بحرفٍ مُناسِبٍ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١) أجاب نادرٌ .... السؤالِ إجابةً صحيحةً. (عن - في - مِن)
٢) أُحِبُّ النظرَ .... السماءِ الصافيةِ. (كـ - إلى - على)
٣) يُريدُ أدهمُ أنْ يُصبِحَ طبيبًا .... أبيه. (لـ - بـ - كـ)
٤) إمَّا أنْ تكونَ ناجحًا .... فاشلًا. (أو - و - ف)

يكتشِفُ التلميذُ أهميةَ الحروفِ في ربطِ أجزاءِ الكلامِ؛ ليُصبِحَ للجملةِ معنى مُحدَّد.



نَوْعا الجملةِ

نشاط م أكمِلِ الجدولَ التاليَ كالمثالِ:

الجملةُ	تبدَأُ بـ	نَوْعُها
الفلَّاحُ يزرَعُ الأرضَ.	اسمٍ (الفلَّاح)	جملةٌ اسميةٌ
يزرَعُ الفلَّاحُ الأرضَ.	فعلٍ (يزرَع)	جملةٌ فعليةٌ
📖 أحمدُ يُحِبُّ بلادَه.	....	....
📖 أُحِبُّ أنْ أذهَبَ إلى الحفلِ.	....	....

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ **الجملةَ الاسميةَ** تبدَأُ باسمٍ، بينما تبدَأُ **الجملةُ الفعليةُ** بفعلٍ.

نشاط ن اكتُبْ نَوْعَ كُلِّ جملةٍ مِن الجُمَلِ الآتيةِ (اسميةٌ ـ فعليةٌ):

(١) أحمدُ قابَلَ أصدقاءَه. ....
(٢) السمكُ يعيشُ في الماءِ. ....
(٣) يبني العمَّالُ البيتَ. ....
(٤) صام المُسلِمونَ رمضانَ. ....
(٥) كرةُ القدمِ لُعبَةٌ شعبيةٌ. ....
(٦) اغسِلْ يدَكَ باستمرارٍ. ....
(٧) نجَحَ الطالبُ في الامتحانِ. ....
(٨) الأزهارُ تتفتَّحُ في الربيعِ. ....

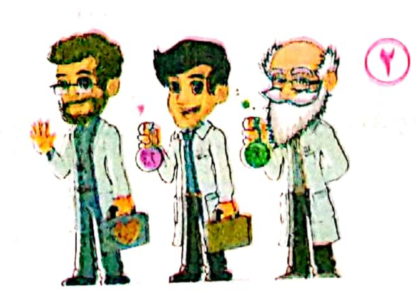
نشاط س 📖 عبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ بجملةٍ اسميةٍ مرَّةً وفعليةٍ مرَّةً أُخرَى:

(١)



....
....

(٢)



....
....

(٣)



....
....

مَوْطِنِي



الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ



قَدْ مَنَحَ اللَّهُ مِصْرَ مَوْقِعًا جُغْرَافِيًّا إِسْتِرَاتِيجِيًّا جَعَلَهَا اسْتِرَاحَةً مُتَمَيِّزَةً لِلطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ؛ تِلْكَ الطُّيُورُ الَّتِي تَهْرُبُ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ فِي أُورُبَّا.

- ما المنحة التي وهبها الله لِمصْر؟
- ما الطيور المُهاجِرة؟

أَرْضُ الْمَحْرُوسَةِ

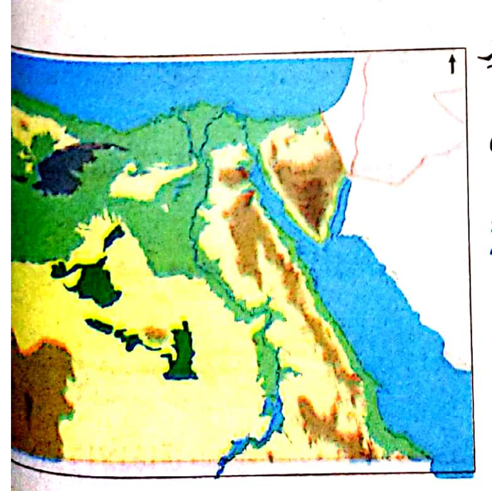


وَتَأْتِي إِلَى مِصْرَ مَرَّتَيْنِ سَنَوِيًّا، مَرَّةً فِي الرَّبِيعِ، وَأُخْرَى بِالْخَرِيفِ، وَهُوَ مَا جَعَلَ أَرْضَ الْمَحْرُوسَةِ أَحَدَ الْمَسَارَاتِ الرَّئِيسَةِ لَهَا.

- متى تأتي الطيورِ المُهاجِرةُ إلى مِصْرَ؟
- لماذا تُعد مِصْرُ مسارًا رئيسًا للطيورِ المُهاجِرة؟

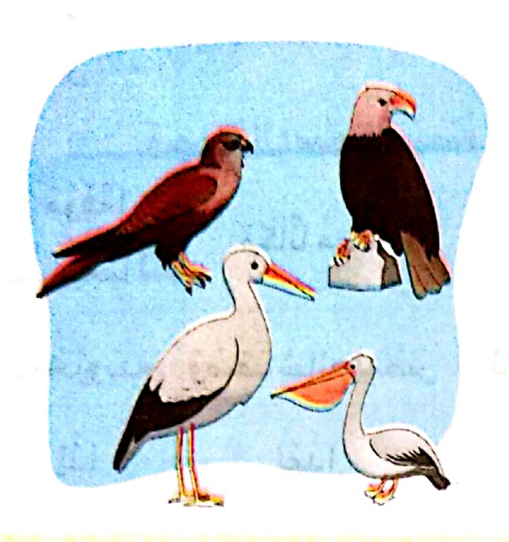
الْبِيئَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ الْمُمَيِّزَةُ لِلْأَرَاضِي الْمِصْرِيَّةِ

تَتَمَيَّزُ الْأَرَاضِي الْمِصْرِيَّةُ بِبِيئَةٍ صَالِحَةٍ لِحَيَاةِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ؛ وَلِذَا فَهُنَاكَ أَرْبَعَةٌ وَثَلَاثُونَ مَوْقِعًا تَضُمُّ الْبِيئَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ؛ فَفِيهَا الْأَرَاضِي الرَّطْبَةُ، وَالْجِبَالُ شَاهِقَةُ الِارْتِفَاعِ، وَوُدْيَانُ الصَّحْرَاءِ، وَالْمُسَطَّحَاتُ الشَّاطِئِيَّةُ، وَالْجُزُرُ الْبَحْرِيَّةُ.



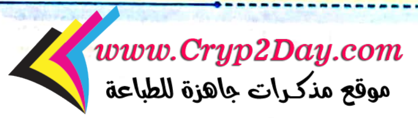
- بِمَ تتميز الأراضي المِصْرية؟
- ما البيئات الأساسية للطيور المُهاجِرة؟

الْمَوْطِنُ الْأَصْلِيُّ لِلطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ وَأَهَمُّ أَنْوَاعِهَا



أَمَّا عَنِ الْخَرِيطَةِ الَّتِي تَتَّبِعُهَا تِلْكَ الطُّيُورُ كُلَّ عَامٍ؛ فَهِيَ تَأْتِي مِنْ أُورُبَّا إِلَى شَرْقِ آسيَا، مُرُورًا بِالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ فِي مِصْرَ، فَمَسَارُ تِلْكَ الْهِجْرَةِ يُعَدُّ مِنْ أَضْخَمِ الْمَسَارَاتِ بِالْعَالَمِ، وَمِنْ أَهَمِّ تِلْكَ الطُّيُورِ: الصُّقُورُ، وَالنُّسُورُ، وَالْبَجَعُ، وَاللَّقَالِقُ.

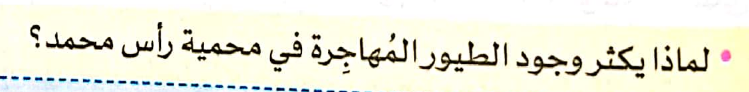
- ما الموطن الأصلي للطيور المُهاجِرة؟
- ما أهم أنواع الطيور المُهاجِرة؟



أَمَاكِنُ وُجُودِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ فِي مِصْرَ



وَفِي فَصْلِ الْخَرِيفِ يُمْكِنُ مُشَاهَدَةُ تِلْكَ الْأَعْدَادِ الْكَبِيرَةِ بِجَنُوبِ سَيْنَاءَ، وَبِالْأَخَصِّ بِمِنْطَقَةِ مَحْمِيَّةِ رَأْسِ مُحَمَّدٍ؛ حَيْثُ تُعَدُّ مِنْطَقَةَ رَاحَةٍ وَغِذَاءٍ عَلَى مَسَارِ الْهِجْرَةِ.



- لماذا يكثر وجود الطيور المُهاجِرة في محمية رأس محمد؟

سَبَبُ تَشْبِيهِ الْوَطَنِ الْأَصْلِيِّ بِالْأُمِّ



تُهَاجِرُ الطُّيُورُ شَمَالًا وَجَنُوبًا، لَكِنَّهَا فِي النِّهَايَةِ تَعُودُ لِمَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ، فَلَوْ لَمْ يَكُنِ الْوَطَنُ غَالِيًا لَمَا سُمِّيَ «الْوَطَنَ الْأُمَّ»؛ فَالْوَطَنُ كَالْأُمِّ الْحَنُونِ الَّتِي تَحْتَضِنُ أَطْفَالَهَا، وَتَمْنَحُهُمُ الشُّعُورَ بِالْأَمَانِ وَالسَّكِينَةِ، وَمَهْمَا سَافَرَ الْإِنْسَانُ وَدَارَ مِنْ بُلْدَانٍ إِلَى أُخْرَى حَوْلَ الْعَالَمِ؛ فَلَنْ يَجِدَ أَحَنَّ مِنْ حِضْنِ وَدِفْءِ وَطَنِهِ.

- لماذا تُعَدُّ مكانة الوطن الأصلي غالية؟

لاحِظْ وَاكْتَشِفْ (علاماتُ الاسمِ)

نشاط أ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«بلدُنَا الجميلةُ مِصْرُ لَهَا موقعٌ إستراتيجيٌّ مُميَّزٌ؛ حيثُ يقعُ البحرُ المتوسطُ شمالًا، والبحرُ الأحمرُ شرقًا؛ لذلكَ يزورُهَا الكثيرُ مِنَ السائحينَ طَوالَ العامِ؛ للاستمتاعِ بالطقسِ الرائعِ. فمَا أجملَكِ يا مِصْرُ!».

استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

١ كلمةً تبدأُ بـ (الـ): ....

٢ كلمةً بِهَا تنوينٌ: ....

٣ كلمةً بِهَا تاءٌ مربوطةٌ: ....

٤ كلمةً يسبقُهَا حرفُ جرٍّ: ....

٥ كلمةً يسبقُهَا أداةُ نداءٍ: ....

- ما نَوْعُ الكلماتِ التي استَخْرَجْتَها؟ .... (أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ)

مِمَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- للاسمِ علاماتٌ تُميِّزُهُ عنِ الفعلِ، هيَ:

١ يبدأُ بـ (الـ). ٢ التنوينُ. ٣ التاءُ المربوطةُ. ٤ يسبقُه حرفُ جرٍّ. ٥ يسبقُه أداةُ نداءٍ.

نشاط ب اقرأِ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

الجُمْلَةُ	الاسمُ	علامةُ الاسمِ
١ تناوِلِي طعامَكِ يا جَنَى.	جَنَى	يسبقُهُ أداةُ نداءٍ
٢ استيقظْتُ اليَوْمَ مُتأخِّرًا.	مُتأخِّرًا	....
٣ 📖 الشَّمسُ مُشرِقَةٌ.	....	التاءُ المربوطةُ - التنوينُ
٤ 📖 يا أحمدُ، ذاكِرْ دُروسَكَ.	أحمدُ	....
٥ وَضعتُ الكتبَ في الحقيبةِ.	....	يسبقُهُ حرفُ جرٍّ - التاءُ المربوطةُ
٦ 📖 رمَى الصَّيادُ الشبكةَ في البحْرِ.	البَحْر	.... - ....

- نشاط (٣-أ): يتوصل التلميذ إلى مفاهيم جديدة (الاسم وعلاماته المُميِّزة).
- ... علامات الاسم المختلفة.

المفردُ - المثنَّى - الجمعُ





نشاط ج لاحِظْ وَصِلْ كما في المثالِ، ثُمَّ استخرجْ:

لاعبانِ ماهرانِ	مفرد	مُواطِنونَ مِصْريونَ
فَتَياتٌ جميلاتٌ	مثنى	مُمرِّضةٌ رحيمةٌ
مُهندِسٌ مُبدِعٌ	جمع	فراشتانِ جميلتانِ

① كلمةً تدلُّ على واحدٍ: ....
② كلمةً تدلُّ على واحدةٍ: ....
③ كلمةً تدلُّ على اثنينِ: ....
④ كلمةً تدلُّ على اثنتينِ: ....
⑤ كلمةً تدلُّ على ثلاثةٍ فأكثر: ....

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- **المفردَ:** هو ما يدلُّ على واحدٍ أو واحدةٍ.
- **المثنَّى:** هو ما يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ
- **الجمعَ:** هو ما يدلُّ على ثلاثةٍ فأكثر.

نشاط د اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ للكلمةِ الملونةِ:

① أُحِبُّ أصدقائي **المُخلِصينَ**. (مفردٌ - مثنى - ج
② 📖 رأيتُ **طائرَيْنِ** على الْغُصنِ. (مثنى - مفردٌ - ج
③ 📖 بَارَكَ المديرُ **للفائزِ** بالجائزةِ. (جمعٌ - مفردٌ - م
④ أمِّي طبيبةٌ ناجحةٌ **وماهرةٌ**. (مثنى - جمعٌ - م
⑤ 📖 كرَّمتِ الدولةُ الأمهاتِ **المثالياتِ**. (جمعٌ - مفردٌ - م

نشاط هـ أكمِلْ بِحَسَبِ المطلوبِ بينَ القوسيْنِ:

① في المكتبةِ .... لنجيب محفوظ. (مثنًّى)
② سافرَ أبي إلى .... كثيرةٍ. (ج
③ 📖 .... حريصٌ على تلاميذِهِ. (مفردٌ)
④ 📖 .... ناجحاتٌ. (ج

- نشاط (٣-ج): يتعرَّف التلميذ (المفرد - المثنى - الجمع).
- نشاط (٣-د): ...



المذكرُ والمؤنثُ

نشاط 9 لاحِظْ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثُمَّ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- الفلاحُ نشيطٌ.
- الفلاحةُ نشيطةٌ.
- المُعلِّمُ يشرحُ الدرسَ.
- المُعلِّمةُ تشرحُ الدرسَ.
- أحرزَ اللاعبُ هدفًا.
- أحرزَتْ لَاعِبَةُ التِّنِسِ هدفًا.

(١) الكلماتُ المُلوَّنةُ (أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ).

(٢) الكلماتُ المُلوَّنةُ باللونِ ● (مذكرٌ - مؤنثٌ)، والمُلوَّنةُ باللونِ ● (مذكرٌ - مؤنثٌ).

ممَّا سبقَ نستنتِجُ أنَّ:

- الأسماءَ نوعانِ: مذكرٌ ومؤنثٌ.
- مِن علاماتِ الاسمِ المؤنثِ وجودُ التاءِ المربوطةِ في آخرِهِ (الفلاحةُ - نشيطةٌ - المُعلِّمةُ - لاعبة).
- معَ المؤنثِ: يبدأُ الفعلُ المضارعُ بتاءٍ (تَشرح)، وينتهي الفعلُ الماضِي بتاءٍ ساكنةٍ (أحرزتْ).

نشاط ز ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ المُناسِبةِ لكُلِّ جملةٍ:

(١) أحمد شوقي (شاعرٌ - شاعرةٌ) مُعاصِرٌ.

(٢) تُعِدُّ (الأمُّ - الأبُ) الطعامَ.

(٣) رسَمَتِ (الطفلُ - الطفلةُ) اللَّوْحةَ.

(٤) زارَ (السائحُ - السائحةُ) الأهراماتِ.

(٥) الغنيُّ (يُساعِدُ - تُساعِدُ) الفقيرَ.

(٦) (أكَلَ - أكلَتِ) البنتُ التفاحةَ.

نشاط ح حوِّلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ منَ المذكرِ إلى المؤنثِ أوِ العكسِ:

(١) اكتشفَ العالِمُ دواءً جديدًا.
- ....

(٢) ....
- المِصْريةُ مُجتهِدةٌ.

(٣) حصَلَ الطالبُ على درجاتٍ عاليةٍ.
- ....

(٤) ....
- تُعالِجُ الطبيبةُ المرضَى.

... علامات الاسم المؤنث، وتغيُّر شكل الفعل المضارع

وصْفُ حدثٍ بطريقةٍ سرديَّةٍ

▪ النَّصُّ السرديُّ:

هو نَصٌّ يعرِضُ مجموعةً من الأحداثِ المُرتَّبةِ ترتيبًا زمنيًّا أو منطقيًّا. ولا بد أن تكونَ هذه الأحداثُ مُترابِطةً ومُتطوِّرةً؛ أي: (تبدأُ بحالٍ وتتطوَّرُ لتصلَ إلى حالٍ مُختلِفةٍ)، ومن المُهِمِّ أن يُقدِّمَ النَّصُّ السرديُّ فكرةً أو عِبرةً.

▪ كي تكونَ الكتابةُ السرديَّةُ مُنظَّمةً، ويتحققَ الهدفُ منها؛ يجبُ أن نراعيَ الآتي:

① تنظيمَ وتسلسُلَ الفِكَرِ.



② تقسيمَ النَّصِّ إلى فِقْراتٍ، كُلُّ فِقْرةٍ تُعبِّرُ عن فكرةٍ ما.

③ توظيفَ الأساليبِ اللُّغويَّةِ (استفهامٍ - تعجُّبٍ - نفيٍ - ... إلخ).

④ استخدامَ علاماتِ الترقيمِ المُناسِبةِ.

⑤ اتِّباعَ قواعدِ الكتابةِ والإملاءِ، والحرصَ على جمالِ الخطِّ.

▪ **أغراضُ الكتابةِ السرديَّةِ:** تُستخدَمُ الكتابةُ السرديَّةُ لأغراضٍ مُتعدِّدةٍ، منها:

وصْفُ حدثٍ أو موقفٍ - كتابةُ نَصٍّ وصفيٍّ - كتابةُ نَصٍّ معلوماتيٍّ - كتابةُ قصةٍ - ... إلخ.

وسنتعلَّمُ في هذا الموضوعِ الكتابةَ السرديَّةَ لوصْفِ حدثٍ أو موقفٍ.

▪ عناصرُ الكتابةِ السرديَّةِ لوصفِ حدثٍ أو موقفٍ:

① **الجملةُ الافتتاحيَّةُ:** هدفُها إشعالُ حماسِ القارئِ، ومن أنواعِها:

ⓐ سؤالٌ لإثارةِ الفضولِ.

ⓑ وصْفٌ لوقتِ الحدثِ ومكانِه.

ⓒ حِوارٌ لجذْبِ الانتباهِ.

ⓓ صَوْتٌ مُصاحِبٌ للحدثِ.

② **مُكوِّناتُ وصْفِ الحدثِ:** وهي ستةُ أجزاءٍ:

اسمُ الحدثِ - وقتُ الحدثِ - مكانُ الحدثِ - ما قبلَ الحدثِ - في أثناءِ الحدثِ - نهايةُ الحدثِ.

③ **الجملةُ الختاميَّةُ:** هدفُها تلخيصُ الموضوعِ، وتذكيرُ القارئِ بالفكرةِ، ومن أنواعِها:

ⓐ درسٌ تعلَّمتُهُ (القرارُ الذي اتخذهُ الكاتبُ بعدَ الحدثِ).

ⓑ أُمنيَةٌ (شيءٌ يتمنَّى الكاتبُ حدوثَهُ).

... مشاعرَ وفكرَ الكاتبِ).

ⓓ مشاعرُ (لجذبِ شعورِ القارئِ).


الْمَوْضُوعُ الثَّانِي
فِكْرِي وَابْتِكَارَاتِي

أَخْبَارُ الْيَوْمِ

أَهْـلًا بِكُمْ فِي نَشْرَةِ أَخْبَارِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ بِتَوْقِيتِ الْقَاهِـرَةِ، وَنَبْدَؤُهَـا بِالْخَبَرِ التَّالِي بِجَرِيـ
«أخبار اليوم»:



بَدَأَ الْمُتْحَفُ الْمِصْرِيُّ بِالتَّحْرِيرِ فِي مَشْرُوعِ تَرْمِيمِ اللَّوْحَاتِ الْخَشَبِيَّةِ الْخَاصَّـةِ بِالْمُعَلِّـمِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيـمِ (حسي رع) الْمَعْرُوضَةِ بِالطَّابَقِ الْأَرْضِيِّ بِالْمُتْحَفِ، وَقَدْ تَمَّ اكْتِشَافُ مَقْبَرَتِهِ عَامَ ١٩١٢، وَبِالْمَقْبَرَةِ لَوْحَاتٌ خَشَبِيَّةٌ مَحْفُورَةٌ بِإِتْقَانٍ مُنْذُ عَهْدِ الدَّوْلَةِ الْقَدِيمَةِ فِي مِصْرَ، وَلَا تَزَالُ بِحَالَةٍ جَيِّدَةٍ.

- كيف اهتم المُتحف المِصْري بلوحات «حسي رع»؟
- ما محتويات مقبرة «حسي رع»؟

رَمْزُ الْمُعَلِّمِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ



تَظْهَرُ صُورَةُ (حسي رع) عَلَى ظَهْرِ عُمْلَةِ الْمِئَتَيْ جُنَيْهٍ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تِمْثَالِ رَجُلٍ يَجْلِسُ وَيَضَعُ عَلَى سَاقَيْهِ وَرَقَةً مِنَ الْبَرْدِيِّ، وَيُمْسِكُ فِي يَدَيْهِ أَدَوَاتِ الْكِتَابَةِ، تُسَيْطِرُ عَلَيْهِ مَلَامِحُ الْوَقَـارِ، إِلَّا أَنَّ الْكَثِيرِينَ لَا يَعْرِفُونَ أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ رَمْزٌ لِلْمُعَلِّمِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ، حِينَ كَانَتْ مِهْنَةُ الْكَاتِبِ الْمُعَلِّمِ مِنْ أَرْقَى الْمِهَنِ.

- كيف ظهرت صورة «حسي رع» على العملة المِصْرية؟
- مَن رمز المُعلِّم المِصْري القديم؟

مَكَانَةُ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ



لِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي عَهْدِ الْقُدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ، كَانَ الْحَكِيمُ يَنْصَحُ ابْنَهُ، وَيَقُولُ لَهُ: «كُنْ كَاتِبًا»؛ لِأَنَّ مِهْنَةَ الْكَاتِبِ الْمُعَلِّمِ تَسْمَحُ لِمَنْ يَمْتَهِنُهَا بِالْوُصُولِ لِأَرْقَى الْمَنَاصِبِ فِي الدَّوْلَةِ.

- ما أهم المهن عند المِصْري القديم؟ ولماذا؟
- ما نصيحة الحكيم لابنه؟

أَلْقَابُ الْمُعَلِّمِ وَالطَّالِبِ



وَكَانَ الْمُدَرِّسُونَ يَحُثُّونَ طُلَّابَهُمْ عَلَى الْإِقْبَالِ عَلَى التَّعْلِيمِ بِكِتَابَةِ الْمَقَالَاتِ الْبَلِيغَةِ الَّتِي يَشْرَحُونَ فِيهَا مَزَايَاهُ.

- كيف كان المُدرِّسون يحثون الطلاب على التعليم؟

التَّعْلِيمُ عِنْدَ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ



أَمَّا الْمُعَلِّمُ فَقَدْ مَارَسَ دَوْرَهُ التَّعْلِيمِيَّ فِي مَدَارِسَ مُلْحَقَةٍ بِالْمَعَابِدِ، يَلْتَحِقُ بِهَا الْأَوْلَادُ وَالْبَنَاتُ دُونَ تَفْرِقَةٍ؛ لِتَعَلُّمِ الْكِتَابَةِ وَالْحِسَابِ وَالرَّسْمِ، وَفِي مَرْحَلَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ يَلْتَحِقُ بِجَامِعَاتٍ كُبْرَى تُسَمَّى (برعنخ) أَوْ بَيْتَ الْحَيَاةِ.

- أين مارَس المُعلِّم المِصْري القديم عمله؟
- ما الدليل على وعي واحترام قدماء المِصْريين للمرأة؟

إِنْجَازَاتُ (حسي رع)

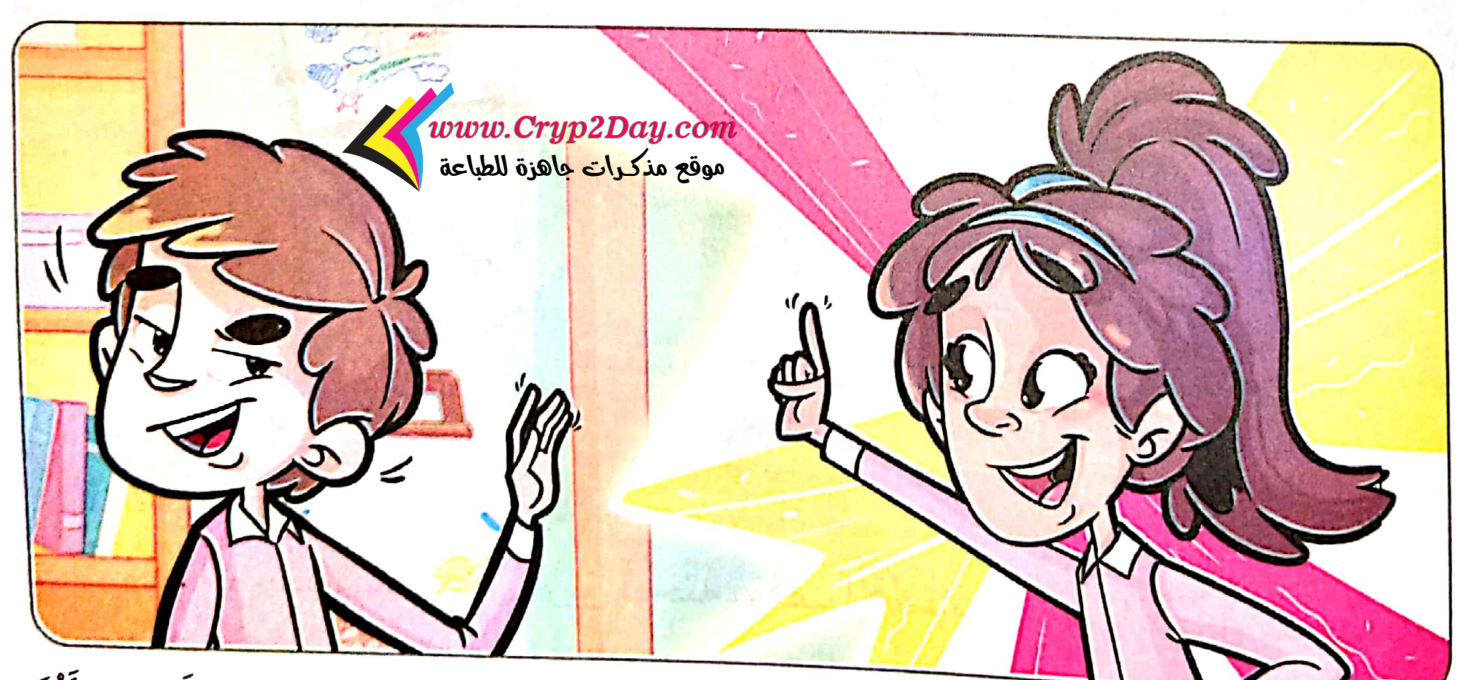


وَمِنَ الْجَدِيرِ بِالذِّكْرِ أَنَّ الْعَالِمَ الْجَلِيلَ الطَّبِيبَ (حسي رع) كَانَ مِنْ أَقْدَمِ الْمُعَلِّمِينَ؛ حَيْثُ كَانَ أَحَدَ كِبَارِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ فِي عَصْرِ الْمَلِكِ زُوسَر مِنَ الْأُسْرَةِ الثَّالِثَةِ بِالدَّوْلَةِ الْقَدِيمَةِ، كَمَا يُعَدُّ أَوَّلَ طَبِيبٍ فِي التَّارِيخِ لَهُ لَوْحَةٌ خَشَبِيَّةٌ، وَتَتَمَيَّزُ مَقْبَرَتُهُ بِلَوْحَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ، صُوِّرَ عَلَيْهَا (حسي رع) فِي هَيْئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مَصْحُوبَةٍ بِأَلْقَابِهِ، وَيُعْرَضُ ... الْمِصْرِيِّ.

مَرْيَمُ وَمَرْيَمُ



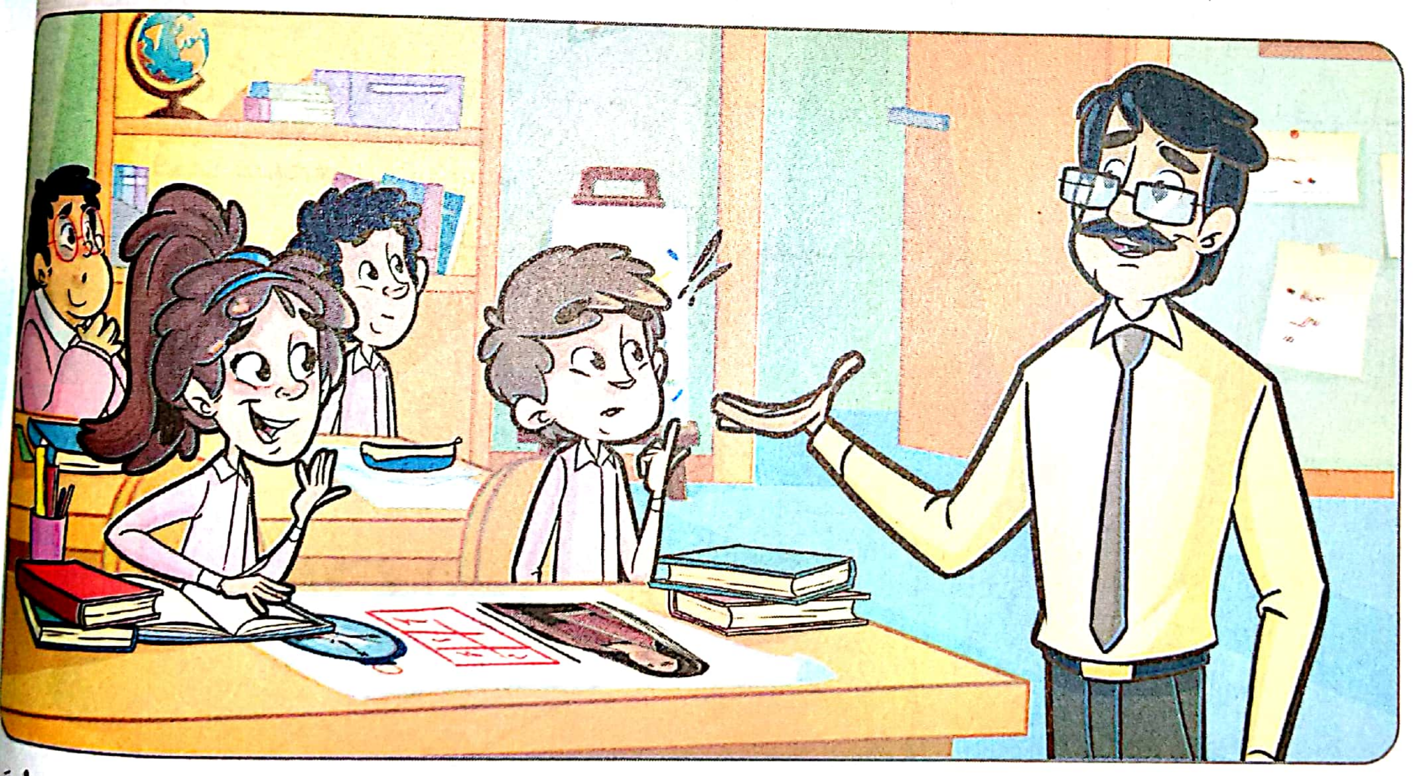
فِي حِصَّةِ الْعُلُومِ طَلَبَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي مِنْ تَلَامِيذِهِ بِالْفَصْلِ أَنْ يَنْقَسِمُوا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ؛ بِحَيْثُ يَشْتَرِكُ أَفْرَادُ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ فِي تَقْدِيمِ لَوْحَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْبُوصْلَةِ وَتَطَوُّرِهَا، انْضَمَّتْ مَرْيَمُ إِلَى فَرِيقٍ كَانَ بِهِ زُمَلَاؤُهَا: مَحْمُودٌ، وَكَرِيمٌ، وَهَانِي، وَأَشْرَفُ، والْتَفُّوا جَمِيعًا فِي دَائِرَةٍ يَتَنَاقَشُونَ فِيمَا سَيَفْعَلُهُ كُلٌّ مِنْهُمْ.



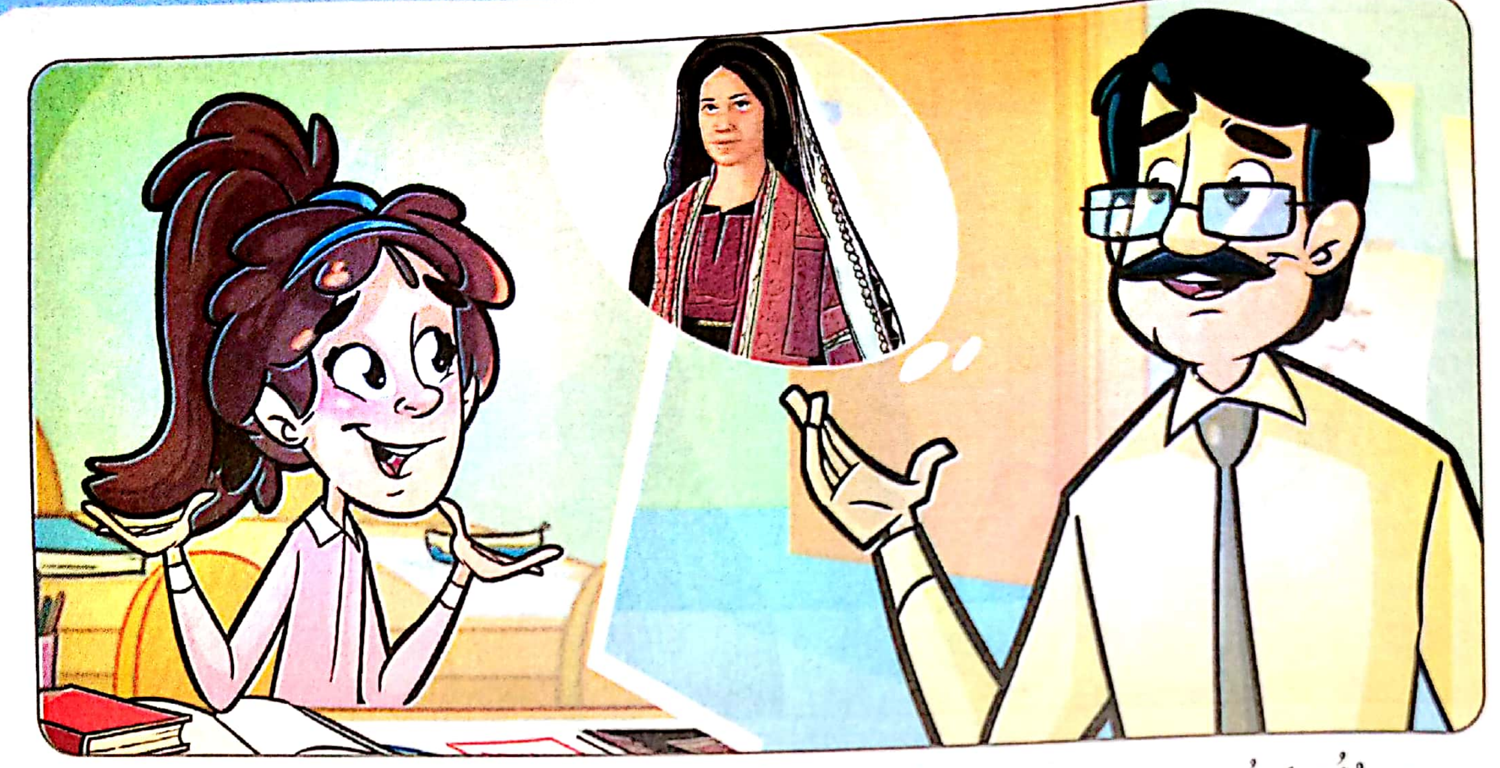
قَالَتْ مَرْيَمُ: «أَعْرِفُ بَرْنَامَجَ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ، وَهُوَ تَطَوُّرٌ لِلْبُوصْلَةِ؛ إِذْ يَسْتَخْدِمُهُ أَبِي فِي أَثْنَاءِ قِيَادَتِهِ السَّيَّارَةَ عَلَى الطُّرُقِ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا، يُمْكِنُنِي جَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ لَكُمْ وَ...». فَقَاطَعَهَا مَحْمُودٌ بِقَوْلِهِ: «كَلَّا، سَنَقُومُ نَحْنُ بِتِلْكَ الْمُهِمَّةِ؛ فَأَنْتِ فَتَاةٌ، وَلَنْ تَسْتَطِيعِي الْإِلْمَامَ بِكُلِّ ... اللَّوْحَةِ وَتَقْسِيمُ الْمَعْلُومَاتِ فِي مُرَبَّعَاتٍ مَعَ



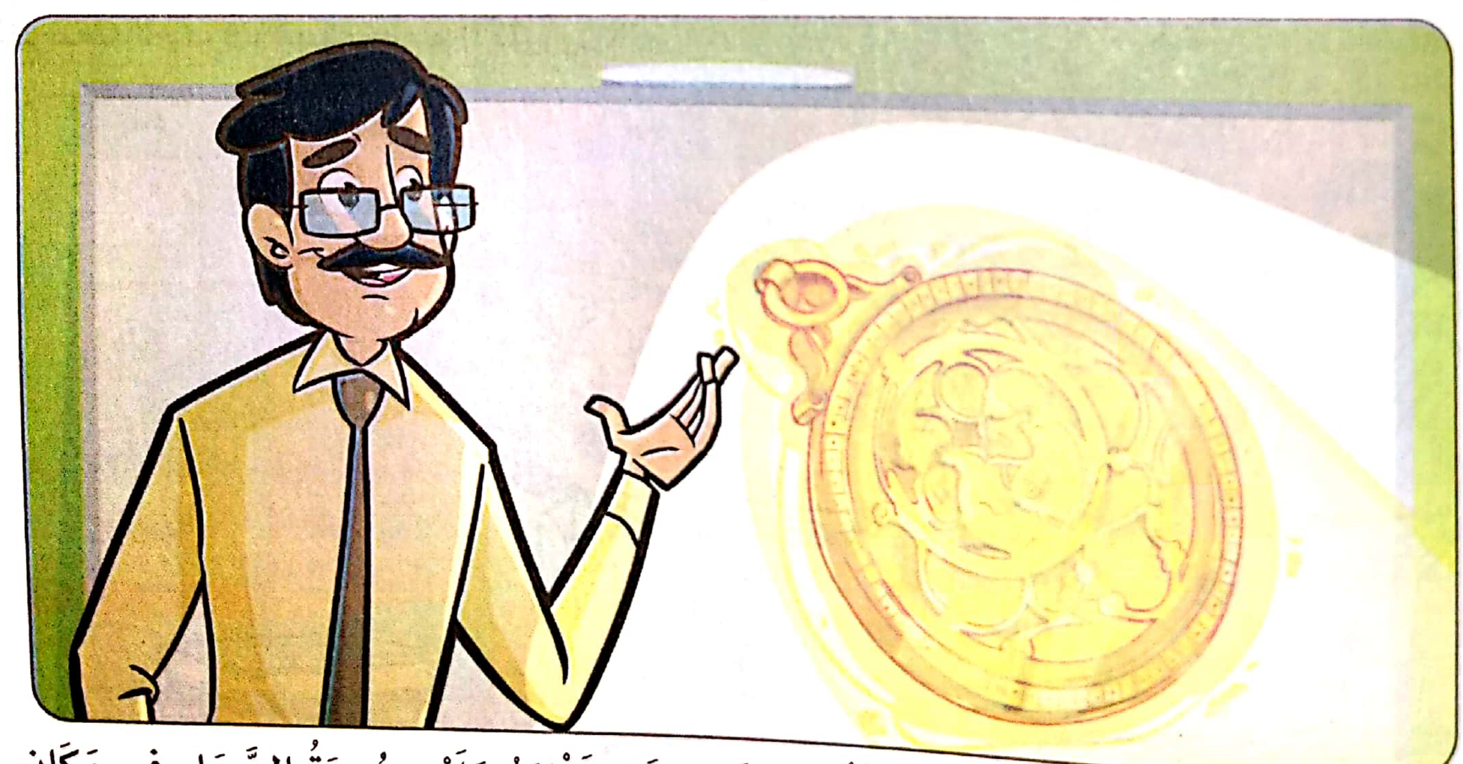
كَانَ رَأْيُ بَاقِي أَفْرَادِ الْفَرِيقِ مِثْلَ مَحْمُودٍ؛ فَصَمَتَتِ احْتِرَامًا لِرَأْيِ **الْأَغْلَبِيَّةِ**، لَكِنَّهَا كَانَتْ حَزِينَ
لِدَرَجَةِ أَنَّهَا لَمْ تُدْرِكْ مُرُورَ الْأُسْتَاذِ مَجْدِي بِجَانِبِهِمْ وَاسْتِمَاعَهُ لِمَا حَدَثَ.



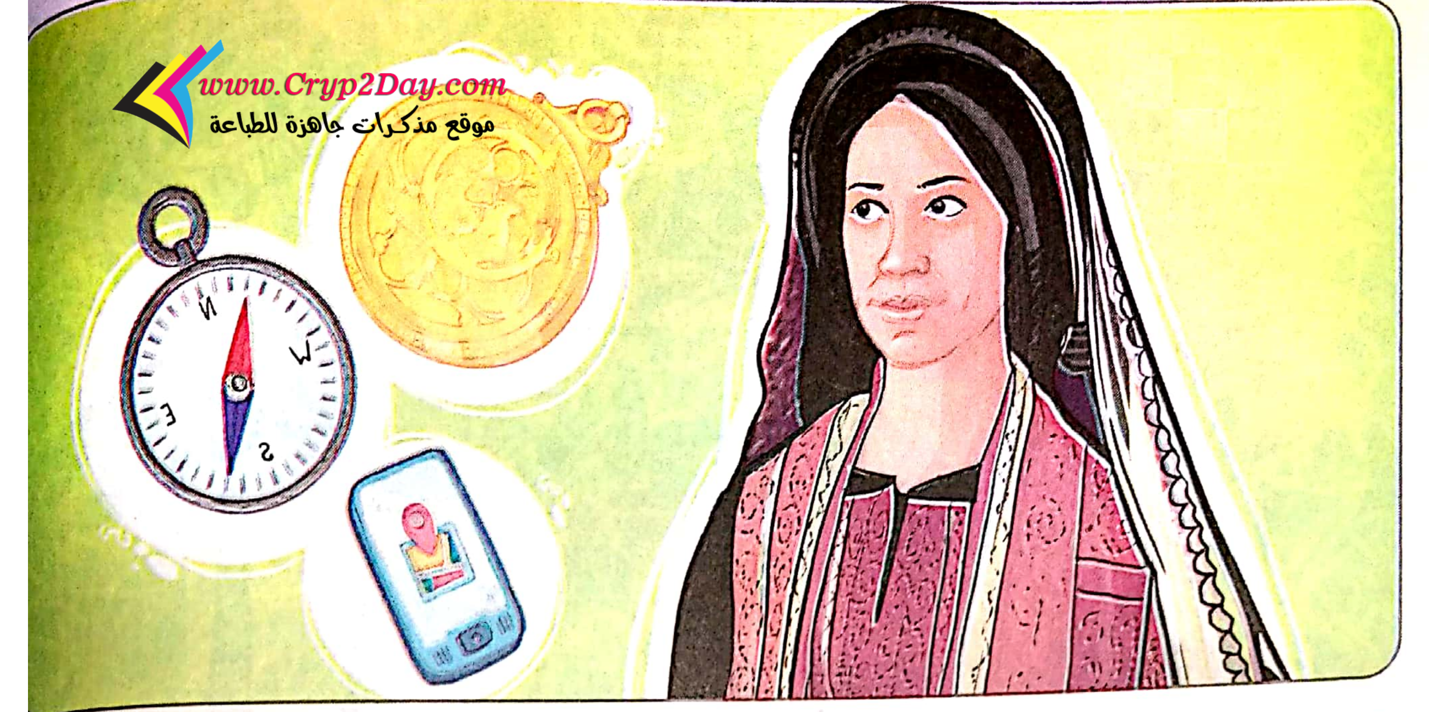
فِي الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ لِتَسْلِيمِ كُلِّ فَرِيقٍ لَوْحَتَهُ، وَقَفَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي بِالْفَصْلِ سَعِيدًا بِالْتِزَ
الْجَمِيعِ بِمَا طُلِبَ مِنْهُمْ، ثُمَّ وَقَفَ بَيْنَهُمْ وَشَكَرَهُمْ جَمِيعًا، قَائِلًا: «قَبْلَ **التَّقْيِيمِ** الَّذِ
تَنْتَظِرُونَهُ لَا بُدَّ أَنْ أَحْكِيَ لَكُمْ تَارِيخَ اخْتِرَاعِ بَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ، إِنَّ الْفَضْلَ فِي اخْتِ
هَذَا الْجِهَازِ يَعُودُ إِلَى عَالِمَةِ الْفَلَكِ الْعَرَبِيَّةِ (مَرْيَمَ الْأَسْطُرْلَابِي) الَّتِي عَاشَتْ فِي الْقَ
الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ». فَرِحَتْ مَرْيَمُ وَزَادَتْ مِنْ تَرْكِيزِ اسْتِمَاعِهَا لِمُعَلِّمِهَا، بَيْنَمَا **بَدَتِ** الدَّهْ
عَلَى وُجُوهِ بَاقِي التَّلَامِيذِ، وَبِخَاصَّةٍ مَحْمُودٌ.



وَاصَلَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي حَدِيثَهُ، وَقَالَ: «تَعَلَّمَتْ مَرْيَمُ عِلْمَ الْفَلَكِ وَالْعُلُومَ الْفَضَائِيَّةَ مِنْ وَالِدِهَا مُنْذُ صِغَرِهَا، وَعَمِلَتْ لِمُدَّةِ ثَلَاثَةٍ وَعِشْرِينَ عَامًا حَتَّى اخْتَرَعَتْ جِهَازَ الْأَسْطُرْلَابِ الْمُعَقَّدَ الَّذِي أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْعَرَبُ وَقْتَهَا جِهَازَ (ذَاتِ الصَّفَائِحِ)...». قَاطَعَتْ مَرْيَمُ مُعَلِّمَهَا، وَقَالَتْ: «وَمَاذَا يَعْنِي جِهَازُ (ذَاتِ الصَّفَائِحِ)؟».

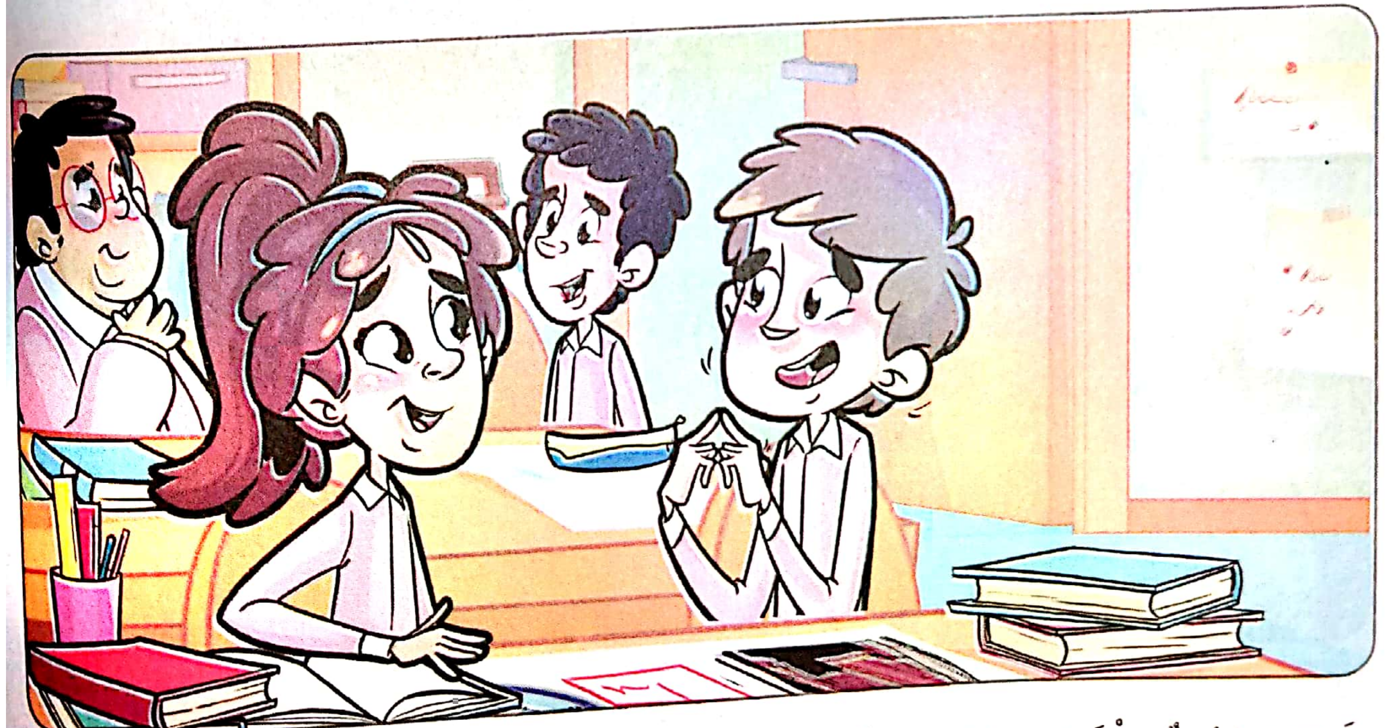


قَالَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي: «هُوَ نَمُوذَجٌ لِلْقُبَّةِ السَّمَاوِيَّةِ، تَظْهَرُ عَلَيْهِ صُورَةُ السَّمَاءِ فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ عِنْدَ وَقْتٍ مُحَدَّدٍ؛ حَتَّى يَسْهُلَ إِيجَادُ الْمَوَاقِعِ عَلَيْهِ، فَيَحْسُبَ بِدَايَاتِ الْأَشْهُرِ الْعَرَبِيَّةِ عَبْرَ رُؤْيَةِ الْقَمَرِ، كَمَا كَانَ يُمْكِنُهُ تَحْدِيدُ أَمَاكِنِ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ وَالْوَقْتِ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ،



سَأَلَ مَحْمُودٌ: «وَمَا عَلَاقَةُ الْأَسْطُرْلَابِ بِبَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ؟».

أَجَابَ الْأُسْتَاذُ مَجْدِي بَاسِمًا: «إِنَّ فِكْرَةَ عَمَلِ بَرْنَامَجِ تَحْدِيدِ الْمَوَاقِعِ تَعْتَمِدُ عَلَى فِكْرَةِ عَمَلِ الْأَسْطُرْلَابِ نَفْسِهَا، وَكَذَلِكَ الْبُوصْلَةُ، وَقَدِ اخْتَرَعَتْهُ امْرَأَةٌ فِي الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ لِلْحَضَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي أَتَاحَتِ الْفُرْصَةَ لِلْجَمِيعِ دُونَ تَمْيِيزٍ فِي التَّفْكِيرِ وَالتَّعَلُّمِ وَالِابْتِكَارِ، وَلَكِنْ لِلْأَسَفِ لَا يَعْرِفُ قِصَّةَ مَرْيَمَ الْكَثِيرُونَ».



شَعَرَ مَحْمُودٌ بِالْخَجَلِ بَعْدَمَا عَرَفَ قِصَّةَ تِلْكَ الْعَالِمَةِ الَّتِي يَقُومُ عَلَى اخْتِرَاعِهَا ابْتِكَارَاتٌ حَدِيثَةٌ فِي عَالَمِنَا الْمُعَاصِرِ؛ فَنَظَرَ إِلَى زَمِيلَتِهِ مَرْيَمَ، وَقَالَ لَهَا: «أَعْتَذِرُ لَوْ كُنْتُ قَدْ ضَايَقْتُكِ، وَلَكِنْ لَكِ أَنْ تَفْتَخِرِي بِأَنَّ اسْمَكِ عَلَى اسْمِ (مَرْيَمَ الْأَسْطُرْلَابِي)».

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (المثنى)

نشاط أ اقرَأْ، ثُم أجِبْ:

«ذهَب الطالبانِ إلى مَعْرِضٍ للأدواتِ الكتابيةِ، اشترَى حازمٌ قلمَيْنِ وقصتَيْنِ، واشترَى أيمنُ كتابَيْنِ وكراستَيْنِ، ثُم عاد الصديقانِ إلى الحيِّ الذي يسكُنانِ فيه، ورجَع كلٌّ منهما إلى بيتِه».

١) الكلماتُ المُلوَّنةُ تُعبِّرُ عن: (مفردٍ - مثنى - جمعٍ)

٢) الاسمُ المثنى (الطالبانِ) يزيدُ على المفردِ (الطالب) بـ: (انِ - يْنِ)

٣) الاسمُ المثنى (قصتَيْنِ) يزيدُ على المفردِ (قصة) بـ: (انِ - يْنِ)

٤) (الطالبانِ - قلمَيْنِ): (مثنى مذكَّرٌ - مثنى مؤنَّثٌ)

٥) (قصتَيْنِ - كراستَيْنِ): (مثنى مذكَّرٌ - مثنى مؤنَّثٌ)

٦) كلمةُ (يسكُنانِ) ليسَتْ مثنى؛ لأنها: (اسمٌ - فعلٌ - حرفٌ)

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- المثنى: هو اسمٌ يدُلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ بزيادةِ (انِ) أو (يْنِ) على مفردِه.
- عندَ تثنيةِ الاسمِ المنتهي بتاءٍ مربوطةٍ نُحوِّلُها إلى تاءٍ مفتوحةٍ، ثُم نُضيف (انِ/يْنِ) (قصة ← قصتانِ/قصتيْنِ).
- بعضَ الأسماءِ تنتهي بـ(ان/ين) دونَ أنْ تكونَ مِن المثنى؛ لأنها لا تدُلُّ على اثنينِ (دُكَّان - مِسْكِين).
- المثنى اسمٌ، بينَما الأفعالُ مثلُ (يلعَبانِ - تسكُنانِ - ... إلخ) لا تُعَدُّ مِن المثنى.

نشاط ب اقرَأِ الكلماتِ الآتيةَ، ثُم ضَعْ خطًّا تحتَ المثنى:

١) جَمَلانِ. ٢) أُسْوانُ. ٣) مُتعاوِنانِ. ٤) يرسُمانِ. ٥) شجرتَيْنِ.

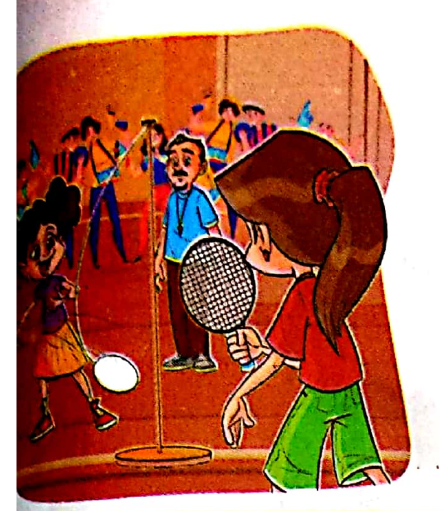
٦) نَأْدلانِ. ٧) سَمِينٌ. ٨) جهازَيْنِ. ٩) زهرتانِ. ١٠) رمضانُ.

نشاط ج أكمِلْ كالمثالِ:

١) القطة ..... القطتانِ ..... القطتَيْنِ ٢) 📖 المُعلِّم ....

كُرَةُ السُّرْعَةِ

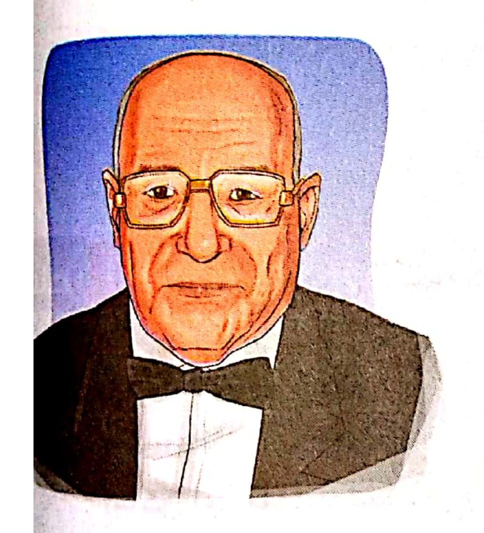
اخْتِرَاعٌ مِصْرِيٌّ مِئَةٌ بِالْمِئَةِ



◂ بَدَأَ نَشَاطُ مُمَارَسَةِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ عَامَ ١٩٦٠م بِالْأَمَاكِنِ الْوَاسِعَةِ أَوْ عَلَى الشَّوَاطِئِ، ثُمَّ تَطَوَّرَتْ بَعْدَ ذَلِكَ؛ لِتُصْبِحَ رِيَاضَةً دَوْلِيَّةً بِاسْمِ كُرَةِ السُّرْعَةِ، وَكَثِيرٌ مِنَّا لَا يَعْلَمُ أَنَّهَا اخْتِرَاعٌ مِصْرِيٌّ مِئَةٌ بِالْمِئَةِ، هَيَّا بِنَا لِنَتَعَرَّفَ حِكَايَتَهَا.

- متى بدأت مُمارَسة رياضة كرة السرعة؟
- أين اخترِعت لُعْبَة كرة السرعة؟

بِدَايَةُ كُرَةِ السُّرْعَةِ



◂ كَانَ «محمد حسين لطفي» رَئِيسُ الِاتِّحَادِ الدَّوْلِيِّ لِكُرَةِ السُّرْعَةِ عَامَ ١٩٦٠م، هُوَ الْأَصْلَ فِي تَارِيخِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ، وَتَتَلَخَّصُ هَذِهِ اللُّعْبَةُ فِي تَثْبِيتِ كُرَةِ التِّنِسِ بِخَيْطٍ مَتِينٍ، وَيَنْتَهِي الطَّرَفُ الْآخَرُ مِنَ الْخَيْطِ بِعُقْدَةٍ مَتِينَةٍ وَمُثَبَّتَةٍ بِعَمُودٍ مَعْدِنِيٍّ ثَابِتٍ عَلَى الْأَرْضِ.

- مَن اخترع لُعْبَة كرة السرعة؟
- صِف لُعْبَة كرة السرعة.

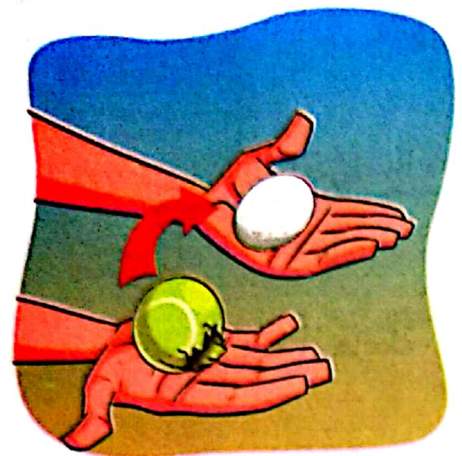
طَرِيقَةُ لَعِبِ كُرَةِ السُّرْعَةِ



◂ كَانَتْ طَرِيقَةُ اللَّعِبِ عَنْ طَرِيقِ ضَرْبِ كُرَةِ التِّنِسِ؛ بِحَيْثُ تَتَأَرْجَحُ وَهِيَ مُتَدَلِّيَةٌ مِنَ الْخَيْطِ فِي الِاتِّجَاهَيْنِ وَفْقًا لِقَوَاعِدَ يَتِمُّ اخْتِيَارُهَا، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ اللُّعْبَةُ بِإِمْكَانِيَّةِ لَعِبِهَا بِشَكْلٍ فَرْدِيٍّ أَوْ زَوْجِيٍّ.

- كيف تُلعَب كرة السرعة؟
- ما مُميِّزات لُعْبَة كرة السرعة؟

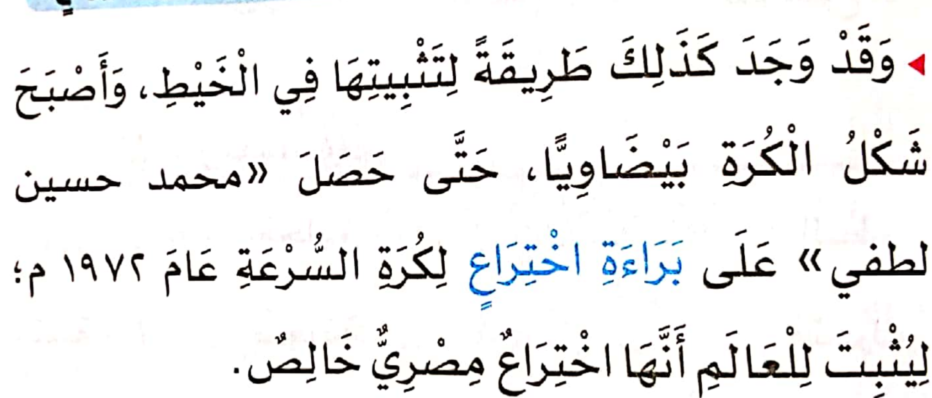
تَطَوُّرُ لُعْبَةِ كُرَةِ السُّرْعَةِ



◂ رَغْمَ مُكَوِّنَاتِ اللُّعْبَةِ الْبَسِيطَةِ؛ فَإِنَّ كُرَةَ التِّنِسِ كَانَتْ قَابِلَةً لِلتَّلَفِ، كَمَا أَنَّ الْمُكَوِّنَاتِ الْمَعْدِنِيَّةَ بَاهِظَةُ الثَّمَنِ؛ وَلِذَلِكَ سَعَى «محمد حسين لطفي» إِلَى تَطْوِيرِ اخْتِرَاعِهِ مِنْ خِلَالِ إِيجَادِ كُرَةٍ خَاصَّةٍ مِنَ الْمَطَّاطِ؛ كَيْ لَا تَتَمَزَّقَ بِسُرْعَةٍ.

• لماذا تم استخدام كرة من المطاط بدلًا من كرة التنس؟

حُصُولُ «محمد حسين لطفي» عَلَى بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ



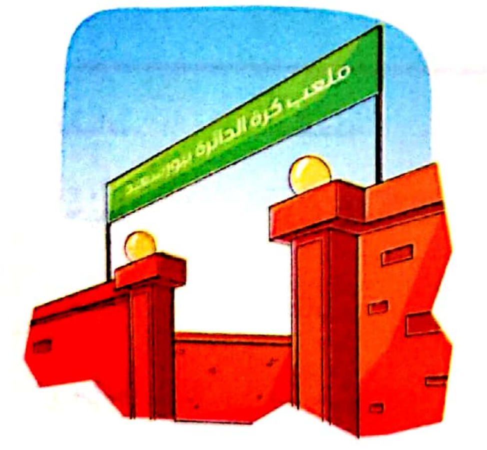


◂ وَقَدْ وَجَدَ كَذَلِكَ طَرِيقَةً لِتَثْبِيتِهَا فِي الْخَيْطِ، وَأَصْبَحَ شَكْلُ الْكُرَةِ بَيْضَاوِيًّا، حَتَّى حَصَلَ «محمد حسين لطفي» عَلَى بَرَاءَةِ اخْتِرَاعٍ لِكُرَةِ السُّرْعَةِ عَامَ ١٩٧٢ م؛ لِيُثْبِتَ لِلْعَالَمِ أَنَّهَا اخْتِرَاعٌ مِصْرِيٌّ خَالِصٌ.

• ما الدليل على أن كرة السرعة اختراع مِصْري؟

• لماذا حصل «محمد حسين» على براءة اختراع؟

انْتِشَارُ كُرَةِ السُّرْعَةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ



◂ كَانَ أَوَّلُ مَلْعَبٍ لِكُرَةِ السُّرْعَةِ بِمَدِينَةِ «بُورسَعِيد» بِاسْمِ «كُرَةِ الدَّائِرَةِ»، ثُمَّ سَرْعَانَ مَا انْتَشَرَتْ مُمَارَسَتُهَا عَلَى الشَّوَاطِئِ حَتَّى أُطْلِقَ عَلَيْهَا «كُرَةُ الشَّاطِئِ»، ثُمَّ تَغَيَّرَ اسْمُهَا لِلِاسْمِ الْمُتَعَارَفِ عَلَيْهِ حَالِيًّا، وَهُوَ «كُرَةُ السُّرْعَةِ»، وَقَدْ لَاقَتْ إِقْبَالًا كَبِيرًا مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَعْمَارِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ، وَأَصْبَحَتْ رِيَاضَةً دَوْلِيَّةً تُمَارَسُ بِالْعَدِيدِ مِنَ الْمَحَافِلِ الرِّيَاضِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ.

• ... كرة السرعة رياضة دولية؟

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (جمعُ المذكرِ السالمُ)



نشاط أ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«أقامتْ محافظَتِي حفلًا كبيرًا في عيدِ العُمَّالِ، ودَعَتْ إليهِ جميعَ العاملينَ المُشارِكينَ في بناءِ ال... الجديدةِ، وبعدَ أن كُرِّمَ المُهندِسونَ توجَّهوا بالشُّكرِ لكُلٍّ مِنَ النجَّارينَ، والسبَّاكينَ، وجميعِ العاملين... شارَكوا في بناءِ المدرسةِ، فالمُجتهِدونَ والمُخلِصونَ في عملِهم تُقدِّرُهم الدولةُ دائمًا».

- الكلماتُ المُلوَّنةُ تدُلُّ على:

① (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ). ② (مفردٍ - مثنى - جمعٍ). ③ (مذكرٍ - مؤنثٍ). ④ (عاقلٍ - غيرِ عا...

⑤ الكلماتُ «المُهندِسونَ، المُجتهِدونَ، المُخلِصونَ» تنتهي بـ: (ونَ)

⑥ الكلماتُ «العاملينَ، النجَّارينَ، السبَّاكينَ» تنتهي بـ: (ينَ)

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ جمعَ المذكرِ السالمَ: كُلُّ اسمِ جمعِ مذكرٍ عاقلٍ ينتهي بـ (ونَ) أو (ينَ).

نشاط ب أكمِلْ كالمثالِ:

① المُخترِعُ ...المُخترِعونَ... ...المُخترِعينَ...

② 📖 الفلَّاحُ ....

③ 📖 الصانعُ ....

④ اللاعبُ ....

⑤ المُبدِعُ ....

⑥ العازفُ ....

نشاط جـ حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ كالمثالِ؛ مُستخدِمًا اسمَ الإشارةِ المُناسِبَ (هذا - هذانِ - هؤلاءِ):

① 📖 هذا رسَّامٌ موهوبٌ. ...هذانِ رسَّامانِ موهوبانِ... ...هؤلاءِ رسَّامونَ موهوبونَ.

② هذا فنَّانٌ رائعٌ. ....

③ .... هذانِ مُتفرِّجانِ مُتحمِّسانِ. ....

④ .... هؤلاءِ مُهندِسونَ ماهرونَ.

جمعُ المؤنثِ السالمُ

نشاط د اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:



- نَصَحَتِ المُدرِّباتُ اللاعباتِ.
- اجتهَدَتِ اللاعباتُ في المباراةِ.



- هتَفَتِ المُشجِّعاتُ المُتحمِّساتُ.
- فازَتِ المُجتهِداتُ بالكأسِ.

- الكلماتُ المُلوَّنةُ تدلُّ على:

① (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ). ② (مفردٍ - مثنى - جمعٍ). ③ (مذكرٍ - مؤنثٍ).

- الكلماتُ المُلوَّنةُ تنتهي بـ: (ونَ - ات - ينَ).

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ جمعَ المؤنثِ السالمَ: كُلُّ اسمٍ جمعٍ بزيادةِ (ات) على مفردِه.

نشاط هـ أكمِلْ كالمثالِ:

① التلميذةُ نجيبةٌ. ....التلميذاتُ نجيباتٌ........

② الصادقةُ محبوبةٌ مِن الجميعِ. ....

③ المُمرِّضةُ رحيمةٌ بالمرضى. ....

④ اللاعبةُ مُلتزِمةٌ بالبَرْنامَجِ التدريبيِّ. ....

نشاط و حوِّلِ الجُمَلَ الآتيةَ كالمثالِ؛ مُستخدِمًا ضميرَ الغائبِ المُناسِبَ (هي - هما - هُنَّ):

هي	هما	هُنَّ
① هي مُعلِّمةٌ مُخلِصةٌ.	هما مُعلِّمتانِ مُخلِصتانِ.	هُنَّ مُعلِّماتٌ مُخلِصاتٌ.
② هي مُدِيرةٌ ناجحةٌ.	....	....
③	هما طبَّاختانِ ماهرتانِ.	....
④	....	هُنَّ مُهندِساتٌ مُجتهِداتٌ.

جمعُ التكسيرِ





نشاط ز اقرأ، ثُمّ أجِبْ:

«في عُطْلَةِ نهايةِ الأسبوعِ خرَجَ الأصدقاءُ إلى الحدائقِ، واستمتعوا بتسلُّقِ الأشجارِ، وسَماعِ غناءِ العصافيرِ، ومُشاهَدةِ الأزهارِ التي تفوحُ منها الروائحُ الجميلةُ».

(١) جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ (اسمٌ ـ فعلٌ ـ حرفٌ).

(٢) جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ تدُلُّ على (مفردٍ ـ مثنى ـ جمعٍ).

(٣) جميعُ الكلماتِ المُلوَّنةِ لها (نهاياتٌ واحدةٌ ـ نهاياتٌ مختلفةٌ).

(٤) أكملِ الجدولَ الآتيَ كما في المثالِ، وقارِنْ بينَ صورةِ المفردِ وجمعِهِ:

الأصدقاءُ	...الحدائقُ...	الأشجارُ	....	الأزهارُ	....
...الصديقُ...	الحديقةُ	....	العصفورةُ	....	الرائ

ممّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

◂ جمعَ التكسيرِ: هو جمعٌ ليس له شكلٌ واحدٌ (له نهاياتٌ مختلفةٌ حسبَ كُلِّ كلمةٍ)، ويتغيَّرُ عن صورة م (يُكسَّرُ المفردُ ويُغيِّرُ شكلَهُ؛ لذا سُمِّي جمعَ التكسيرِ).

نشاط ح اجمَعِ الكلماتِ الآتيةَ جمعَ تكسيرٍ كالمثالِ:

المفردُ	حقيبةٌ	قلبٌ	حبلٌ	كتابٌ	ضابطٌ	سه
جمعُ التكسيرِ	...حقائبُ...	....	....	....	....	....

نشاط ط استخدِمِ اسمَ الإشارةِ المُناسِبَ (هذهِ ـ هؤلاءِ) كالمثالِ:

(١) ...هذهِ... أوراقٌ مُبعثَرةٌ.
(٢) ...هؤلاءِ... جنودٌ شجعانٌ.
(٣) .... علماءُ أجِلّاءُ.
(٤) .... أقلامٌ مُلوَّنةٌ.
(٥) .... أشعارٌ بليغةٌ.
(٦) .... حُرّاسٌ أمناءُ.

تذكَّرْ أنَّ:
• اسمَ الإشارةِ (هؤلاءِ) فقط مع جمعِ العاقلِ.
• جمعَ غيرِ العاقلِ نست معه (هذه).

• نشاط (٣) ...

٤ لاحِظ وتعلَّم



نشاط أ صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ في الجدولِ كالمثالِ:

أماكن - حاكمونَ - أعمار - مجموعات - مُزارِعينَ - مُكوِّنات

مُديرونَ - اتجاهات - مُسافِرينَ - العالِمات - الشواطئ - طُرُق

جمعُ المذكرِ السالمُ	.........مزارعينَ........	....	....	....
جمعُ المؤنثِ السالمُ	.....مجموعات.....	....	....	....
جمعُ التكسيرِ	.........أماكن.........	....	....	....

نشاط ب اقرأ الفِقْرَةَ التاليةَ من نَصِّ «كُرَةُ السُّرعةِ»، ثُمَّ أجِبْ:

«كَانَتْ طَرِيقَةُ اللَّعِبِ عَنْ طَرِيقِ ضَرْبِ كُرَةِ التِّنِسِ؛ بِحَيْثُ تَتَأَرْجَحُ وَهِيَ مُتَدَلِّيَةٌ مِنَ الْخَيْطِ فِي الِاتِّجَاهَيْنِ وَفْقًا لِقَوَاعِدَ يَتِمُّ اخْتِيَارُهَا، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ اللُّعْبَةُ بِإِمْكَانِيَّةِ لَعِبِهَا بِشَكْلٍ فَرْدِيٍّ أَوْ زَوْجِيٍّ، رَغْمَ مُكَوِّنَاتِ اللُّعْبَةِ الْبَسِيطَةِ؛ فَإِنَّ كُرَةَ التِّنِسِ كَانَتْ قَابِلَةً لِلتَّلَفِ، كَمَا أَنَّ الْمُكَوِّنَاتِ الْمَعْدِنِيَّةَ بَاهِظَةُ الثَّمَنِ».

استخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

- ضميرًا للغائبِ: ....
- اسمَ إشارةٍ: ....
- اسمًا مثنًّى: ....
- جمعَ تكسيرٍ: ....
- فعلًا مضارعًا: ....
- اسمًا مذكرًا: ....
- اسمًا مسبوقًا بحرفِ الجرِّ: ....
- اسمًا علامتُه التاءُ المربوطةُ: ....
- كلمةً معناها (تَبَعًا): ....
- كلمةً مضادُّها (المُعقَّدة): ....
- كلمةً مفردُها (مُكوِّن): ....
- كلمةً جمعُها (الأثمان): ....
- ما عيوبُ النموذجِ الأولِ لكُرَةِ السُّرعةِ؟ ....
- حوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إلى صيغةِ الجمعِ «هذا الخَيْطُ متينٌ»: ....

... (المذكر السالم - المؤنث السالم - التكسير)، ويُصنِّفها.

كِتَابَةُ نَصٍّ وصفيٍّ

▪ النَّصُّ الوصفيُّ:

نَصٌّ يَصِفُ فيه الكاتبُ شخصًا، أو مكانًا، أو حَدَثًا، أو شيئًا ما، مُستخدِمًا أوصافًا مادِّيةً، مثل: الشكل، اللَّوْن، الحجم، أو تعبيرات مجازية؛ لِيُقرِّب ما يَصِفه لذهن القارئ، ويُشعِره كأنه يراه.

▪ عناصر النَّصِّ الوصفيِّ:

① عُنْوان مُناسِب للنَّصِّ.

② الجملة الافتتاحية: تتضمَّن الفكرة الرئيسة للنَّصِّ.

③ الفِكَر الداعمة: والتي تتضمَّن الوصف السداسيَّ:

ⓐ **شكله:** تَصِفه مُستخدِمًا الحواس (ما تراه، ما تشمُّه، ما تسمعه، ما تتذوَّقه، ما تَشْعُر به).

ⓑ **استخداماته:** تَصِف في أي شيء نستخدم هذا الشيء، وكيفية استخدامه.

ⓒ **مميِّزاته:** تَصِف أهمَّ ما يُعجِبك في هذا الشيء، ويجعله مُميَّزًا عن غيره.

ⓓ **عيوبه:** تَصِف ما الذي لا يُعجِبك في هذا الغرض، ويُقلِّل من قيمته من وجهة نظرك.

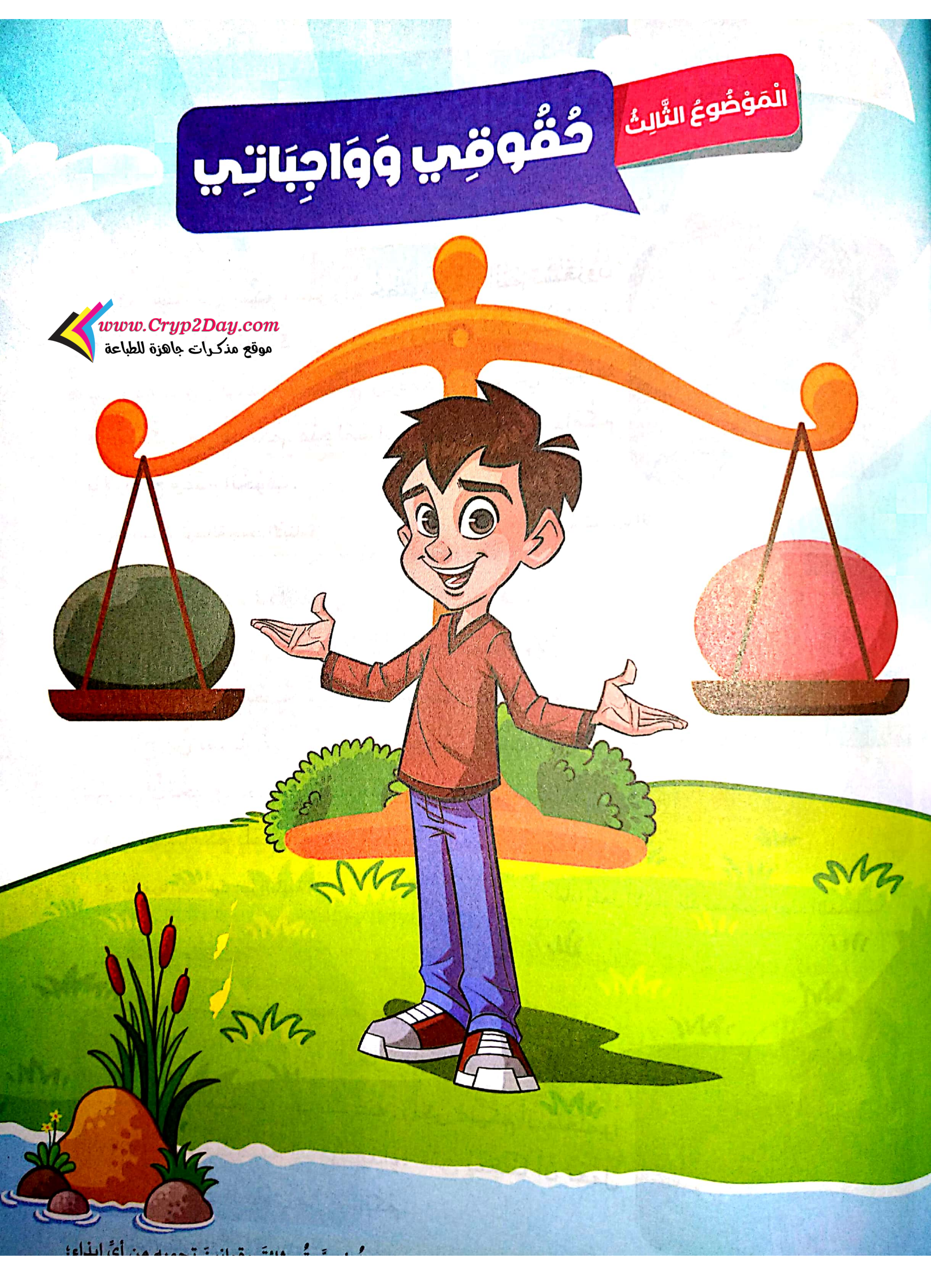
ⓔ **رأيك فيه:** تُعبِّر عن رأيك في هذا الشيء؛ هل يُعجِبك أو لا؛ مُوضِّحًا السبب.

ⓕ **شيء يُشبهه أو يختلف عنه:** تُعطي مثالًا بشيء آخَر يُشبِهه أو يختلف عن الشيء الموصوف.

④ الجملة الختامية: تُؤكِّد الفكرة الرئيسة باختصار.

▪ خُطَّة العمل:

- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الأوَّل «لُعْبَة المُهرِّج»، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
- بعد ذلك يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الثاني «الهاتف المحمول»، ويُحلِّله بنفسه إلى عناصره الأساسية.
- يكتب التلميذ نَصًّا وصفيًّا بعُنْوان «لُعْبَتي المُفضَّلة»؛ بمساعدة العناصر الأساسية.
- يستخدم التلميذ ما تعلَّمه من النصوص النموذجية، ويُخطِّط لكتابة نَصٍّ وصفيٍّ بعُنوان «حذائي الجديد»؛ أولًا بتحديد العناصر الأساسية، ثم بكتابة النَّص.
- وأخيرًا: يُقَيِّم التلميذ كتابته بنفسه، ويُلاحِظ أخطاءه، ويُعِيد الكتابة مرَّةً أخرى بعد تصويبها.

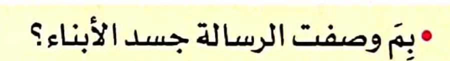

المَوْضُوعُ الثَّالِثُ
حُقُوقِي وَوَاجِبَاتِي

رِسَالَةٌ مِنْ آبَائِنَا وَأُمَّهَاتِنَا

اللَّمَسَاتُ الطَّيِّبَةُ

يَا أَبْنَائِي..

إِنَّ جَسَدَ كُلٍّ مِنْكُمْ مُمَيَّزٌ وَلَهُ خُصُوصِيَّةٌ.. أَنْتُمْ تَشْعُرُونَ بِالْأَمَانِ عِنْدَمَا نَحْتَضِنُكُمْ بَيْنَ أَيْدِينَا، وَكَذَلِكَ فَأَنْتُمْ تَشْعُرُونَ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ عِنْدَمَا نَحْمِلُكُمْ وَنَرْفَعُكُمْ عَالِيًا فِي الْهَوَاءِ؛ فَتَضْحَكُونَ مِنْ قُلُوبِكُمْ. هَذِهِ لَمَسَاتٌ طَيِّبَةٌ تُشْعِرُ أَجْسَامَكُمْ بِالِارْتِيَاحِ وَعَدَمِ الْخَوْفِ.



- بِمَ وصفت الرسالة جسد الأبناء؟
- بِمَ تُشعِرنا اللمسات الطيبة؟

اللَّمَسَاتُ غَيْرُ الطَّيِّبَةِ



أَمَّا اللَّمْسَةُ الَّتِي تَجْعَلُكُمْ تَشْعُرُونَ بِعَدَمِ الِارْتِيَاحِ وَالضِّيقِ؛ فَهِيَ لَمْسَةٌ غَيْرُ طَيِّبَةٍ. حِينَمَا تَشْعُرُونَ بِعَدَمِ الِارْتِيَاحِ مِنْ لَمْسَةٍ غَيْرِ طَيِّبَةٍ أَوْ بِوُجُودِ شَيْءٍ خَطَأٍ؛ يَجِبُ عَلَيْكُمْ أَنْ تُخْبِرُونَا بِمَا تَشْعُرُونَ بِهِ عَلَى الْفَوْرِ، وَأَنْ تَقُولُوا لِمَنْ يُؤْذِي أَجْسَامَكُمْ بِلَمَسَاتِهِ غَيْرِ الطَّيِّبَةِ: «كُفَّ عَنْ هَذَا».

- بِمَ تُشعِرنا اللمسات غير الطيبة؟
- ماذا يفعل الأبناء عند تعرُّضهم لهذه اللمسات؟

الْبَوْحُ بِالْإِيذَاءِ



وَعِنْدَمَا تَشْعُرُونَ بِلَمَسَاتٍ غَيْرِ طَيِّبَةٍ مِنْ بَعْضِ الْمُحِيطِينَ بِكُمْ، فَإِنَّهُ يُطْلَقُ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ «إِيذَاءٌ»، وَأَحْيَانًا يَكُونُ الْإِيذَاءُ شَيْئًا يَصْعُبُ الْحَدِيثُ عَنْهُ، وَلَكِنْ عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَعَلَّمُوا الْبَوْحَ لَنَا بِمَا تَعَرَّضْتُمْ لَهُ مِنْ إِيذَاءٍ؛ حَتَّى يُمْكِنَنَا أَنْ نَعْمَلَ شَيْئًا لِمَنْعِ ذَلِكَ الْمُؤْذِي مِنْ إِيذَائِكُمْ.

- ما نَوْع الإيذاء المقصود في الفقرة السابقة؟
- لماذا يجب أن يتعلَّم الأبناء البَوْح بالإيذاء؟

وَتَذَكَّرُوا دَوْمًا يَا أَبْنَائِي..

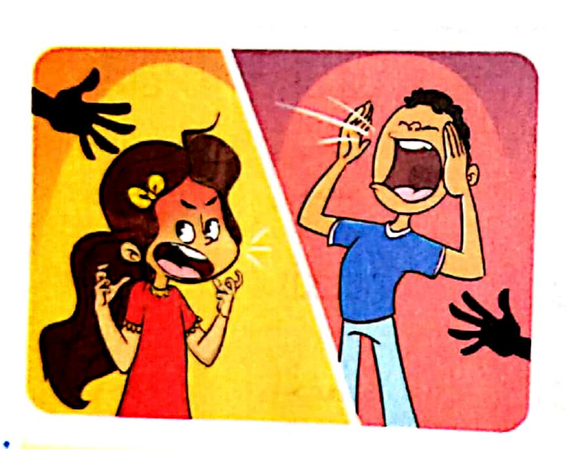


أَنَّ تَعَرُّضَكُمْ لِلْإِيذَاءِ لَا يَعْنِي أَنَّكُمْ سَيِّئُونَ، فَالسَّيِّئُ هُوَ مَنْ حَاوَلَ إِيذَاءَكُمْ.. وَأَنَّ الْإِيذَاءَ لَيْسَ خَطَأَكُمْ أَبَدًا، وَإِنَّمَا هُوَ خَطَأُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ؛ وَلِذَا تَوَجَّهُوا لِمَكَانٍ آمِنٍ وَأَخْبِرُونَا بِمَا حَدَثَ.

- مَن الشخصُ السيئُ، كما ذُكِرَ في الفِقْرَةِ؟
- ماذا يفعلُ الشخصُ الذي تعرَّض للإيذاءِ؟



اطْلُبُوا الْحِمَايَةَ فَوْرًا



وَأَنَّ هُنَاكَ أَجْزَاءً مِنْ أَجْسَامِكُمْ خَاصَّةً جِدًّا، وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ أَنْ يَرَاهَا أَوْ يَلْمِسَهَا؛ فَإِذَا مَا تَعَرَّضْتُمْ لِأَيِّ إِيذَاءٍ؛ فَاطْلُبُوا الْحِمَايَةَ تَوًّا، وَارْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ أَوِ اصْرُخُوا وَلَوِّحُوا بِأَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ؛ حَتَّى تَلْفِتُوا أَنْظَارَ النَّاسِ إِلَيْكُمْ.

- كيف نطلبُ الحمايةَ في حالةِ التعرُّضِ للإيذاءِ؟
- ما الدليلُ على خصوصيةِ جسدِ الطفلِ؟

أَجْسَادُكُمْ مُمَيَّزَةٌ وَلَهَا خُصُوصِيَّةٌ



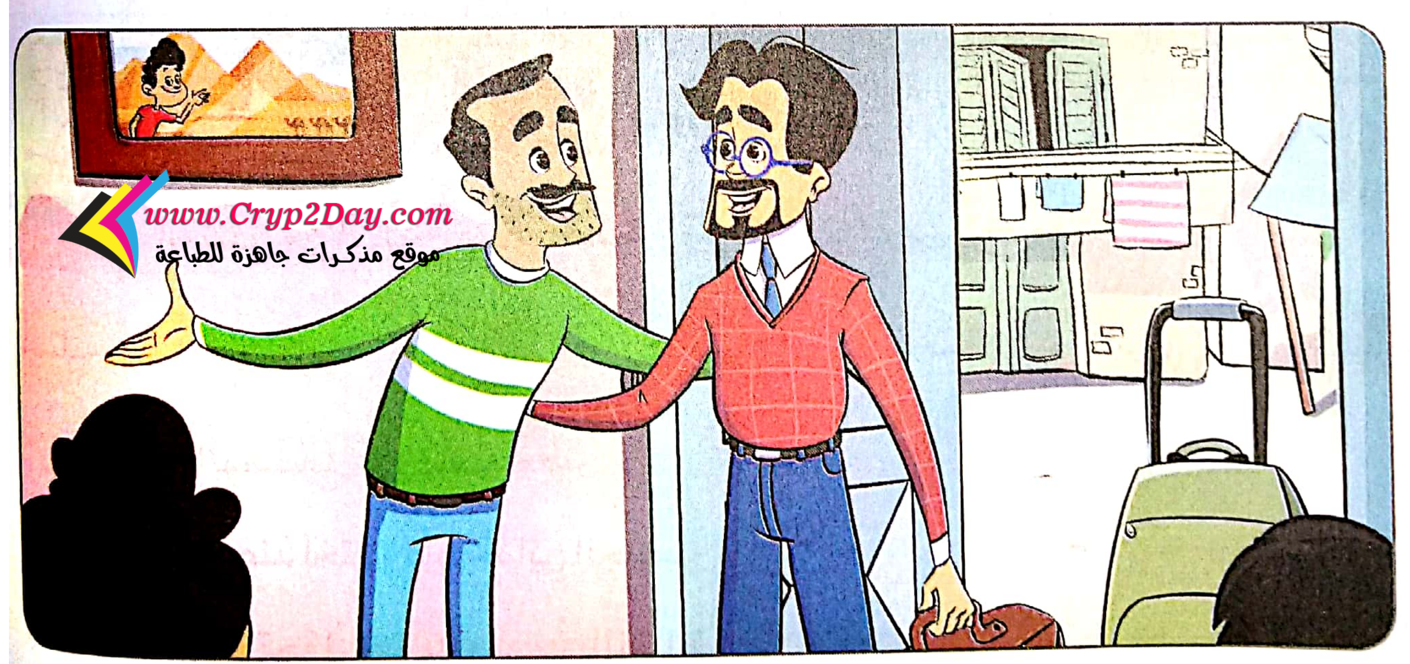
وَبَعْدَهَا أَسْرِعُوا مُبْتَعِدِينَ عَلَى الْفَوْرِ، وَتَوَجَّهُوا إِلَى مَكَانٍ تَشْعُرُونَ فِيهِ بِالْأَمَانِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّكُمْ مُمَيَّزُونَ، وَلِأَنَّ أَجْسَادَكُمْ مُمَيَّزَةٌ وَلَهَا خُصُوصِيَّةٌ.

... وطلب الحماية من هذه السلوكيات؟

رَدُّ الْجَمِيلِ



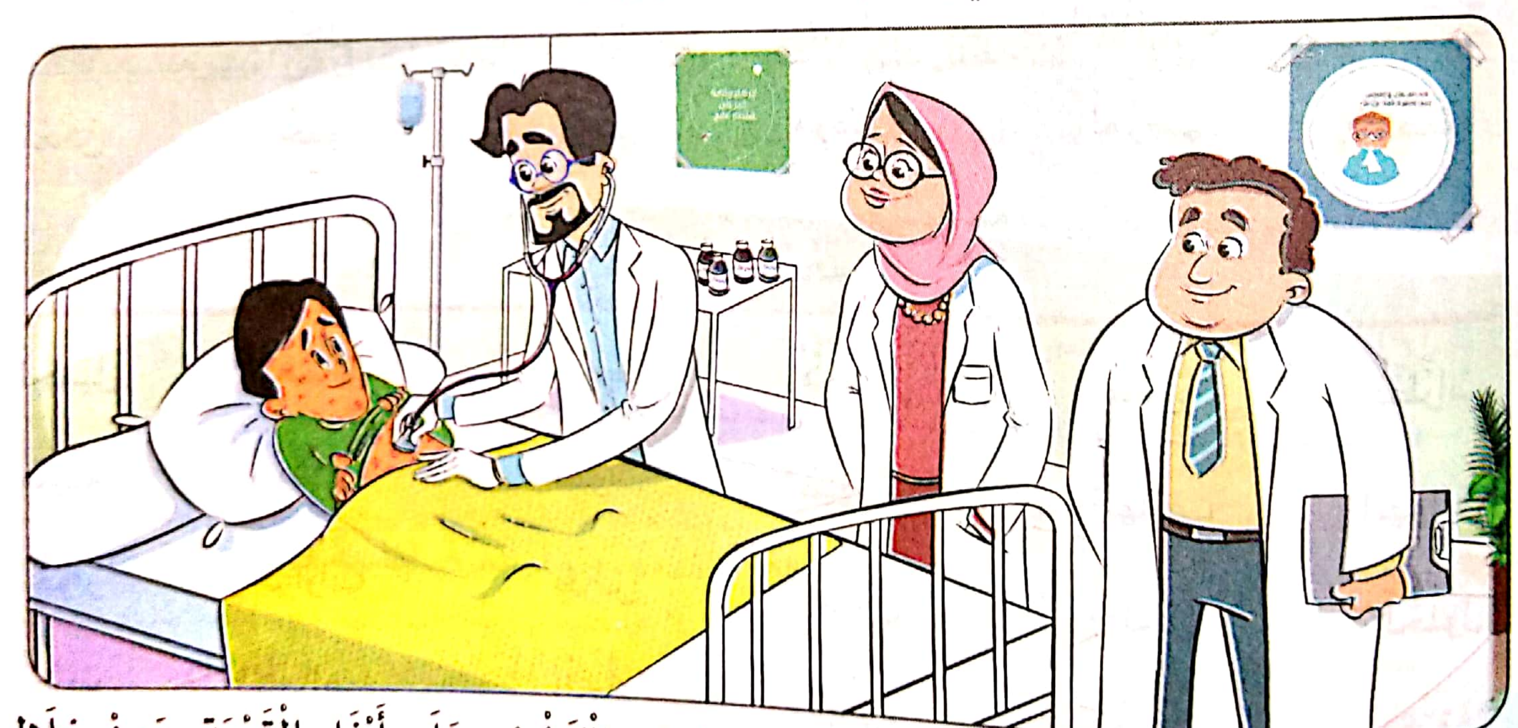
بِإِحْدَى قُرَى مِصْرَ وَفِي أَجْوَاءٍ مُفْعَمَةٍ بِالْخَطَرِ، سَأَلَ عُمَرُ أَبَاهُ خَائِفًا: «مَاذَا سَنَفْعَلُ يَا أَبِي؟». نَظَ
الْأَبُ إِلَيْهِ نَظْرَةً مَلِيئَةً بِالْحَيْرَةِ وَالْقَلَقِ عَمَّا سَيَحْدُثُ فِي الْأَيَّامِ الْمُقْبِلَةِ.. وَفِي هَذِهِ الْأَجْوَاءِ قَطَ
الصَّمْتَ صَوْتُ الْهَاتِفِ، فَأَجَابَ الْأَبُ فِي لَهْفَةٍ: «أَخِي مِدْحَت؟ تَحَدَّثْتَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ»
وَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ طَوِيلٌ صَارَ أَبِي بَعْدَهُ أَكْثَرَ اطْمِئْنَانًا وَهُدُوءًا.



بَعْدَ أَيَّامٍ دَقَّ جَرَسُ الْبَابِ وَفُوجِئَ الْجَمِيعُ؛ فَقَدْ قَرَّرَ الطَّبِيبُ مِدْحَت الْعَوْدَةَ إِلَى قَرْيَتِهِ الَّتِي
تَرَبَّى بِهَا؛ لِيَعْرِفَ مَا أَصَابَ أَهْلَهُ، وَيُحَاوِلَ أَنْ يَجِدَ الْحَلَّ الْمُنَاسِبَ بَعْدَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ مِنْ إِقَامَتِهِ
بِالْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ.. اسْتَقْبَلَتْهُ أُسْرَتُهُ بِالتَّرْحَابِ وَالْفَخْرِ، وَقَرَّرَ أَنْ يُقِيمَ فِي بَيْتِ أَخِيهِ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ
مُهِمَّتِهِ، وَهُنَاكَ تَعَرَّفَ إِلَى عُمَرَ ابْنِ أَخِيهِ الْبَالِغِ مِنَ الْعُمْرِ تِسْعَ سَنَوَاتٍ، وَالَّذِي لَمْ يُقَابِلْهُ مِنْ قَبْلُ.



قَالَ عُمَرُ لِعَمِّهِ مِدْحَت بِقَلَقٍ: «لَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْجَمِيعِ عَنْ نُبُوغِكَ فِي الطِّبِّ، وَلَكِنْ أَلَمْ تَخْشَ الْعَوْدَةَ وَهَذَا الْمَرَضُ الْغَامِضُ الَّذِي يُصِيبُ الْجِلْدَ يَمْلَأُ الْقَرْيَةَ؟!». فَقَالَ لَهُ مِدْحَت: «وَإِنْ لَمْ أَعُدْ أَنَا فِي هَذِهِ الظُّرُوفِ فَمَتَى أَعُودُ؟ لَقَدْ سَاعَدَنِي بَلَدِي يَا عُمَرُ وَأَرْسَلَنِي فِي مِنْحَةٍ لِدِرَاسَةِ الطِّبِّ بِـ (لندن)، فَحَصَلْتُ عَلَى الدُّكْتُوراه، وَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْعَمَلِ فِي أَشْهَرِ الْمُسْتَشْفَيَاتِ، لَكِنَّنِي لَا أَنْسَى أَنَّنِي ابْنُ هَذَا الْبَيْتِ وَهَذِهِ الْقَرْيَةِ؛ لِذَا كَانَ الْوَاجِبُ يُحَتِّمُ عَلَيَّ أَنْ أَعُودَ؛ لِأُسْهِمَ فِي إِنْقَاذِ أَهْلِهَا وَرَدِّ الْجَمِيلِ لَهَا؛ فَلَا خَيْرَ فِي إِنْسَانٍ لَا يَحْفَظُ الْجَمِيلَ».



تَوَجَّهَ الطَّبِيبُ مِدْحَت إِلَى الْمُسْتَوْصَفِ، وَسَاعَدَ فِي الْكَشْفِ عَلَى أَبْنَاءِ الْقَرْيَةِ، وَمِنْ خِلَالِ فَرِيقٍ طِبِّيٍّ مُعَدٍّ مُسْبَقًا مِنْ وَزَارَةِ الصِّحَّةِ شَارَكَ مَعَهُمْ، وَتَمَكَّنَ الْفَرِيقُ مِنْ تَشْخِيصِ الْمَرَضِ الْغَامِضِ وَتَحْدِيدِ الْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ.. تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ؛ فَتَعَافَى كُلُّ الْمَرْضَى، وَاحْتَفَلَتِ الْقَرْيَةُ

٣ لاحِظْ واكتشِفْ (ضمائرُ المُتكلِّمِ)

نشاط أ اقرأْ، ثم أجِبْ:



أنا لاعبٌ مُتميِّزٌ.

نحن لاعبانِ مُتميِّزانِ.



نحن لاعبونَ مُتميِّزونَ.



أنا لاعبةٌ مُتميِّزةٌ.



نحن لاعبتانِ مُتميِّزتانِ.



نحن لاعباتٌ مُتميِّزاتٌ.

١) إذا أردْتُ أن أتكلَّمَ وأُعبِّرَ عن نفسي أستخدِمُ: (أنا ـ نحـ

٢) إذا أراد اثنانِ أو اثنتانِ أن يتكلَّما ويُعبِّرا عن أنفسِهما يستخدِمانِ: (أنا ـ نحـ

٣) إذا أرَدْنا أن نتكلَّمَ ونُعبِّرَ عن أنفسِنا نستخدِمُ: (أنا ـ نحـ

٤) «أنا، نحن» ضميرانِ يُعبِّرانِ عن: (المُتكلِّمِ ـ المُخاطَبِ ـ الغائـ

ممَّا سبَقَ نستنتِجُ أنَّ:

- ضميرَ المُتكلِّمِ «أنا»: اسمٌ يُستخدَمُ معَ المفردِ المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ.
- ضميرَ المُتكلِّمِ «نحن»: اسمٌ يُستخدَمُ معَ المثنى (المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ)، ومعَ جمعِ (المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ)

نشاط ب أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بضميرِ مُتكلِّمٍ مُناسِبٍ (أنا ـ نحن):

١) .... أُحِبُّ بلدي مِصْرَ.

٢) .... نحفَظُ الجميلَ.

٣) .... مُتفوِّقتانِ في دراستِنا.

٤) .... مُسافِرانِ إلى الإسكندريةِ.

٥) .... أرتدي فستانًا جديدًا.

٦) .... أمهاتٌ مثالياتٌ.

• نشاط (٣ ـ أ): يتذكَّر التلميذ استخدام ضمائر المُتكلِّم (أنا ـ نحن) مع المفرد والجمع، ويكتشف استخدام الضمير (نحن) مع المثـ
• نشاط (٣ ـ ب): يستخدم التلميذ ضمائر المُتكلِّم استخدامًا صحيحًا مع الجُمَل.

(ضمائرُ الغائبِ)

نشاط ج اقرأْ، ثُم أجِبْ:





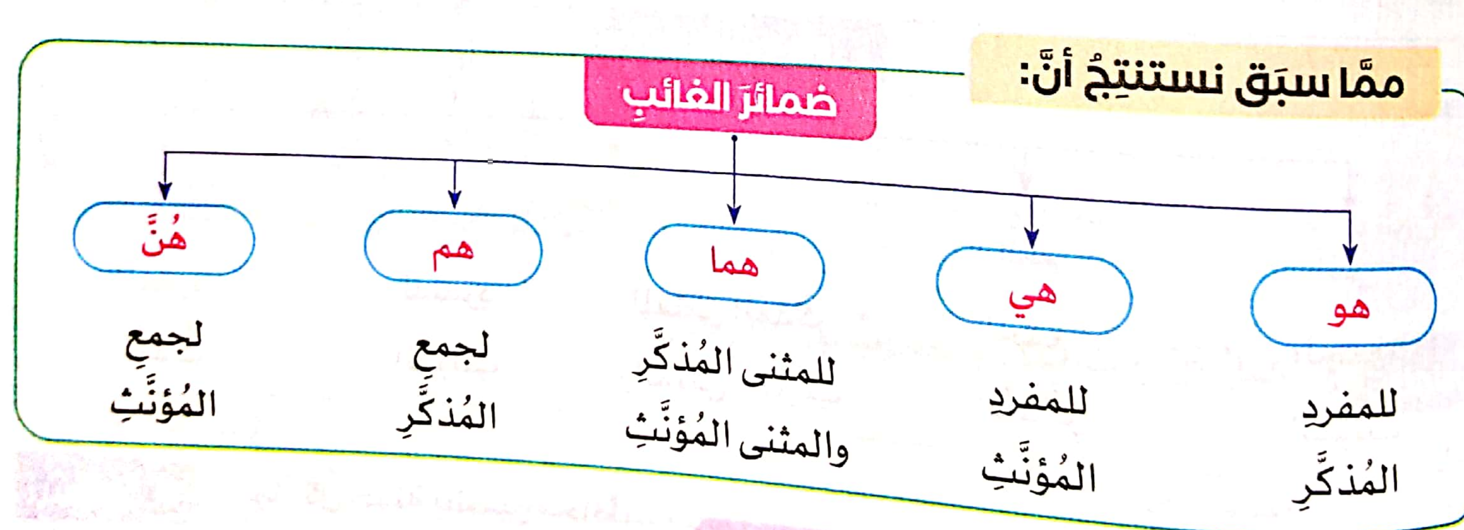

هو غائبٌ. هي غائبةٌ. هما غائبانِ. هما غائبتانِ.



هم غائبونَ. هُنَّ غائباتٌ.

- الأسماءُ المُلوَّنةُ تُعبِّرُ عمَّن نتحدَّثُ عنهم بشكلٍ غيرِ مباشرٍ؛ لذا تُسمَّى ضمائرَ:
(المُتكلِّمِ - المُخاطَبِ - الغائبِ)

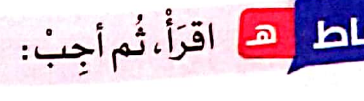
ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:



نشاط د أكمِلْ كلَّ جملةٍ بضميرِ غائبٍ مُناسِبٍ:

١ .... طبيباتٌ يُعالِجْنَ المرضى.
٢ .... عالمانِ مُبتكِرانِ.
٣ .... تعتني بالحيواناتِ.
٤ .... صديقتانِ مُخلِصتانِ.
٦ .... صادقٌ في حديثِه.





(ضمائرُ المُخاطَبِ)

نشاط ٣ هـ اقرأْ، ثُم أجِبْ:





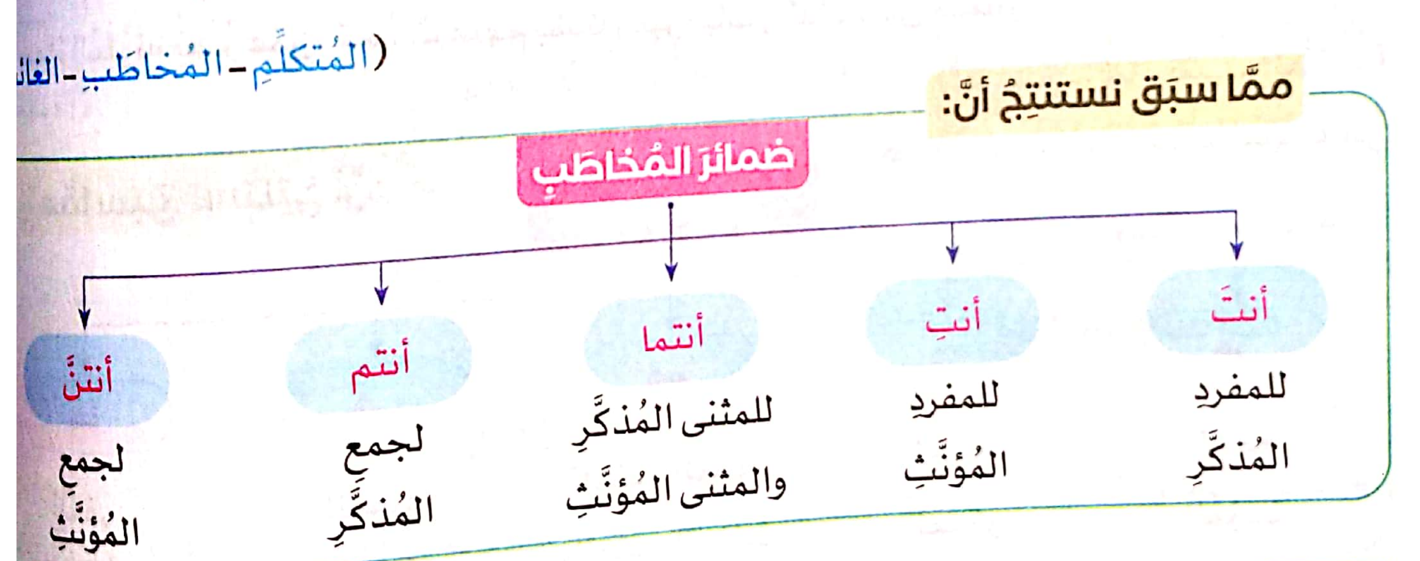



أنتَ طبيبٌ ماهرٌ. — أنتما طبيبانِ ماهرانِ. — أنتم أطباءُ ماهرون.

أنتِ طبيبةٌ ماهرةٌ. — أنتما طبيبتانِ ماهرتانِ. — أنتنَّ طبيباتٌ ماهراتٌ.

- الأسماءُ المُلوَّنةُ تُعبِّرُ عمَّن نتحدَّثُ معهم بشكلٍ مباشرٍ؛ لذا تُسمَّى ضمائرَ: (المُتكلِّمِ - المُخاطَبِ - الغائبِ)

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:



نشاط ٩ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بضميرِ مُخاطَبٍ مُناسِبٍ:

(١) .... كاتبٌ موهوبٌ.

(٢) .... حريصونَ على العِلمِ.

(٣) .... مُخترِعاتٌ صغيراتٌ.

(٤) .... أديبتانِ رائعتانِ.

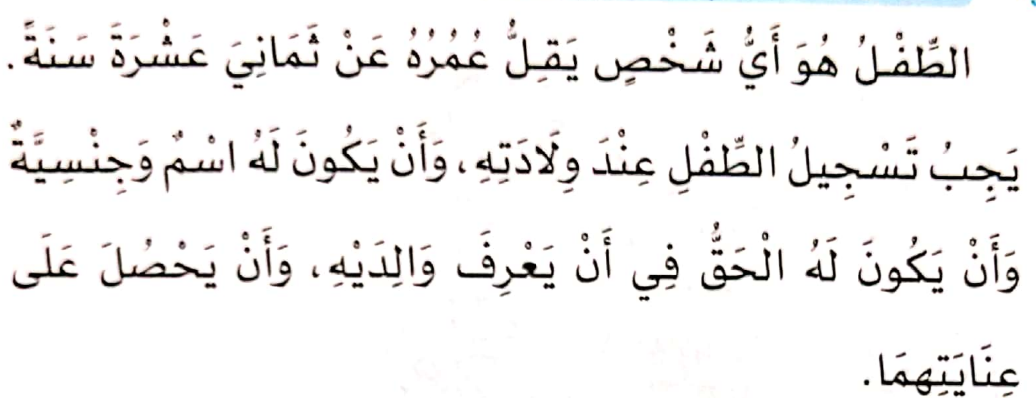
(٥) .... عاملانِ مُخلِصانِ.

(٦) .... أمٌّ مثاليةٌ.

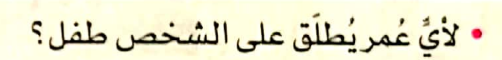
- نشاط (٣ ـ هـ): يتذكَّر التلميذ استخدام ضمائر المُخاطَب (أنتَ - أنتِ - أنتما - ...

الطِّفْلُ إِنْسَانٌ لَهُ حُقُوقٌ خَاصَّةٌ بِهِ، وَتُحَدِّدُ اتِّفَاقِيَّةُ حُقُوقِ الطِّفْلِ الْحُقُوقَ الَّتِي يَجِبُ الْعَمَلُ بِهَا لِ
إِمْكَانِيَّاتِهِ الْكَامِلَةِ، وَهَذِهِ هِيَ بَعْضُ الْبُنُودِ الْمَذْكُورَةِ فِي الِاتِّفَاقِيَّةِ الصَّادِرَةِ عَنِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.

حُقُوقُ الطِّفْلِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ



الطِّفْلُ هُوَ أَيُّ شَخْصٍ يَقِلُّ عُمْرُهُ عَنْ ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً.
يَجِبُ تَسْجِيلُ الطِّفْلِ عِنْدَ وِلَادَتِهِ، وَأَنْ يَكُونَ لَهُ اسْمٌ وَجِنْسِيَّةٌ وَأَنْ يَكُونَ لَهُ الْحَقُّ فِي أَنْ يَعْرِفَ وَالِدَيْهِ، وَأَنْ يَحْصُلَ عَلَى عِنَايَتِهِمَا.



- لأيِّ عُمرٍ يُطلَق على الشخص طفل؟
- ما حقوق الطفل عند ولادته؟

مَسْئُولِيَّةُ تَرْبِيَةِ الْأَطْفَالِ



الْوَالِدَانِ هُمَا الشَّخْصَانِ الرَّئِيسَانِ الْمَسْئُولَانِ عَنْ تَرْبِيَةِ طِفْلِهِمَا، وَعِنْدَمَا لَا يَكُونَانِ مَوْجُودَيْنِ تُسْنَدُ هَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةُ إِلَى شَخْصٍ بَالِغٍ آخَرَ يُسَمَّى «الْوَصِيَّ»، وَيَجِبُ عَلَيْهِمَا وَعَلَى ذَلِكَ الْوَصِيِّ أَنْ يُفَكِّرُوا دَائِمًا فِي الْأَفْضَلِ بِالنِّسْبَةِ لِلطِّفْلِ.

- مَن المسئول عن تربية الأطفال؟
- مَن الوَصِيُّ؟ وما دَوره؟

حُقُوقُ الْأَطْفَالِ مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ



مِنْ حَقِّ كُلِّ طِفْلٍ مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ أَنْ يَعِيشَ أَفْضَلَ حَيَاةٍ مُمْكِنَةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَعَلَى الْحُكُومَاتِ أَنْ تُزِيلَ كُلَّ الْعَقَبَاتِ أَمَامَهُمْ؛ لِكَيْ يُصْبِحُوا مُسْتَقِلِّينَ وَيُشَارِكُوا بِفَاعِلِيَّةٍ فِي الْمُجْتَمَعِ.

- ما دَور الحكومات نحو الأطفال ذوي الإرادة؟
- لماذا يجب على الدولة تسهيل حياة هؤلاء الأطفال؟

الْحَقُّ فِي التَّعْلِيمِ



لِكُلِّ طِفْلٍ الْحَقُّ فِي التَّعْلِيمِ، وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ التَّعْلِيمُ الْأَسَاسِيُّ بِالْمَجَّانِ، وَأَنْ يَكُونَ التَّعْلِيمُ الثَّانَوِيُّ وَالتَّعْلِيمُ الْعَالِي مُتَوَافِرَيْنِ.

- ما التعليم الأساسي؟
- لماذا يجب أن يكون التعليم الأساسي مجانيًا؟

الْحَقُّ فِي الرَّاحَةِ وَاللَّعِبِ



لِكُلِّ طِفْلٍ الْحَقُّ فِي الرَّاحَةِ وَالِاسْتِرْخَاءِ وَاللَّعِبِ وَالْمُشَارَكَةِ فِي أَنْشِطَةٍ ثَقَافِيَّةٍ وَإِبْدَاعِيَّةٍ.

- هل يُعد اللَّعِبُ حقًّا للطفل؟
- ما الأنشطة التي يجب على الطفل الاشتراك بها؟

الْحَقُّ فِي الْحِمَايَةِ



يَحِقُّ لِلطِّفْلِ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى الْحِمَايَةِ مِنَ الْقِيَامِ بِالْأَعْمَالِ الْخَطِرَةِ أَوِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَمْنَعُهُ مِنَ التَّعْلِيمِ أَوْ تَضُرُّ بِصِحَّتِهِ أَوْ نُمُوِّهِ.

- هل من المقبول إعمال الطفل بالأعمال الخَطِرة؟
- لماذا يجب حماية الطفل من الأعمال الخَطِرة؟

تُقَدِّمُ هَذِهِ الِاتِّفَاقِيَّةُ رُؤْيَةً لِلطِّفْلِ كَفَرْدٍ وَعُضْوٍ فِي أُسْرَةٍ وَمُجْتَمَعٍ مَحَلِّيٍّ، وَيَتَمَتَّعُ بِحُقُوقٍ وَمَسْئُولِيَّاتٍ ... هَذِهِ الْحُقُوقِ.

٣ لاحِظْ وَاكْتَشِفْ (المبتدأ والخبر)

نشاط أ اقرأ كلماتِ العمودِ الأوَّلِ، وجُمَلَ العمودِ الثاني، ولاحِظ الفرقَ، ثُمَّ أجِبْ:

العمود الأول	العمود الثاني
• القِطارُ.	• القِطارُ سريعٌ.
• البُرجُ.	• البُرجُ مُرتفِعٌ.
• الجُندِيُّ.	• الجنديُّ شجاعٌ.

ماذا به؟

الآن فَهِمتُ.

١) كَي نُعبِّرَ عن معنًى تامٍّ وكاملٍ نستخدِمُ: (الكلمةَ - الجملةَ)

٢) جُمَلُ العمودِ الثاني هي جُمَلٌ اسميةٌ؛ لأنها تبدأُ بـ: (اسمٍ - فعلٍ - حرفٍ)

٣) الأسماءُ باللونِ ● والتي «تبدأُ» بها الجُمَلُ الاسميةُ تُسمَّى: (مبتدأ - خبر)

٤) الأسماءُ باللونِ ● والتي «تُخبِرُنا» معلومةً عن المبتدأ تُسمَّى: (مبتدأ - خبر)

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

◂ الجملةَ الاسميةَ تتكوَّنُ مِن ركنينِ أساسيَّيْنِ، هما: المبتدأ والخبرُ:

- المبتدأُ: هو الاسمُ الذي تبدَأُ به الجملةُ الاسميةُ، ولا يُعطي معنًى تامًّا بمفردِه.
- الخبرُ: هو الاسمُ الذي يُخبِرُنا معلومةً عن المبتدأ، ويُتمِّمُ معنى الجملةِ الاسميةِ.

نشاط ب ضَعْ خطًّا تحتَ المبتدأ، وخطَّيْنِ تحتَ الخبرِ في الجُمَلِ الاسميةِ الآتيةِ:

١) الفناءُ واسعٌ. ٢) المَعرِضُ مُزدحِمٌ. ٣) الوثيقةُ جيِّدةٌ.

٤) الأشجارُ مُثمِرةٌ. ٥) الفضاءُ بعيدٌ. ٦) البحرُ عميقٌ.

نشاط ج أكمِلْ كُلَّ جملةٍ اسميةٍ بالركنِ الناقصِ (مبتدأ - خبر)؛ كي تُعطيَ معنًى تامًّا:

١) .... لذيذةٌ. ٢) مِصرُ .... ٣) .... ساطعٌ.

٤) الصديقُ .... ٥) .... صافيةٌ. ٦) الكتابُ ....

٤ لاحِظ وتعلَّمْ (ضَبْطُ المبتدأ والخبر)



نشاط أ اقْرَأ الجُمَلَ الاسميةَ الآتيةَ، ثُم أجِبْ:

الشمسُ ساطعةٌ — القمرُ مُنِيرٌ — الرياضةُ مُفِيدةٌ

(١) المبتدأُ في الجُمَلِ السابقةِ يُوجَدُ على آخِرِه: (ضمةٌ - فتحةٌ - كسرةٌ)

(٢) الخبرُ في الجُمَلِ السابقةِ يُوجَدُ على آخِرِه تنوينٌ: (بالضمِّ - بالفتحِ - بالكسرِ)

ممَّا سبَق نستنتِجُ أنَّ:

- ركنَيِ الجملةِ الاسميةِ - المبتدأ والخبر - مرفوعَانِ دائمًا.
- علامةَ رفْعِ (المبتدأ والخبر) الضمةُ إذا كانا (اسمَيْنِ مفردَيْنِ).

نشاط ب رتِّبِ الكلماتِ الآتيةَ؛ لتُكوِّنَ جملةً اسميةً، ثُم اضبِطْ ركنَيْها كالمثالِ:

(١) واسعة - الحُجْرة. • الحُجْرةُ واسعةٌ.

(٢) عالية - السماء. • ....

(٣) المُهاجِرة - مُفِيدة - الطيور. • ....

(٤) السرعة - مشهورة - كُرَة. • ....

(٥) جذَّابة - المُلوَّنة - الفراشة. • ....

نشاط جـ صِفِ الصورةَ الآتيةَ بأربعِ جُمَلٍ اسميةٍ، ثُم اضبِطِ المبتدأَ والخبرَ في كُلٍّ منها:

• ....

• ....



• ....

• ....

...«الوَثِيقَةُ»

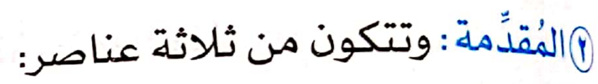
الوثيقة ـ الاتفاقية:

سيتعلَّم التلميذ في هذا الموضوع الكتابة السردية لنَصٍّ معلوماتيٍّ في شكل وثيقة أو اتفاقية، تحتوي على بنود تحظى بالقبول، ومُتَّفَق على الالتزام بها داخل المدرسة، أو الدولة، أو حتى على مستوى العالَم، مثل: اتفاقية حقوق الطفل التي درسها في النَّصِّ السابق.

عناصر الوثيقة:

كي يكتب التلميذ نَصًّا معلوماتيًّا في شكل وثيقة؛ فلا بد أن تتوافر فيه العناصر الآتية:

١) عُنوان مُناسِب للنَّصِّ.



٢) المُقدِّمة: وتتكون من ثلاثة عناصر:

أ) **مُقدِّمة عامة:** جملة عامة عن موضوع الوثيقة أو الاتفاقية.

ب) **ماهيَّة الاتفاقية أو الوثيقة:** جملة أو مجموعة جُمَل، تُوضِّح ما تُريد أن تُحدِّده الوثيقة.

جـ) **مُقدِّمة البنود:** جملة تمهيدية لبنود الوثيقة (في الغالب: ومن بنود هذه الوثيقة).

٣) بنود الوثيقة: هي مجموعة البنود أو الفِكَر التي تدور عنها الوثيقة.

٤) الخاتمة: وتتكوَّن من عنصرين:

أ) **مُلخَّص:** جملة تُوضِّح أهمية الوثيقة، وتُلخِّص ما تم قراءته.

ب) **دعوة عامة:** مُوجَّهة للمجتمع، تُطالِب بالالتزام بتطبيق بنود الوثيقة.

خُطَّة العمل:

- يُنفِّذ التلميذ الأنشطة التمهيدية؛ لتمييز عناصر كُلٍّ من: المُقدِّمة، والخاتمة.
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الأول «وثيقة حقوق الإنسان»، ويُلاحِظ تحليله إلى عناصره الأساسية.
- يقرأ التلميذ نَصَّ النموذج الثاني «حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة»، ويُحلِّله إلى عناصره الأساسية.
- يكتب التلميذ نَصًّا معلوماتيًّا عن «حقوق الحيوان»، بمُساعَدة العناصر الأساسية.
- يستخدم التلميذ ما تعلَّمَه من النصوص النموذجية، ويُخطِّط لكتابة نَصٍّ معلوماتي بعُنوان: «وثيقة قواعد الفصل»؛ أولًا بتحديد العناصر الأساسية، ثم بكتابة النَّصِّ.
- وأخيرًا يُقيِّمُ التلميذ كتابته بنفسه، ويُلاحِظ أخطاءه، ويُعِيد الكتابة مرَّةً أخرى بعد تصويبها.



مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه

أولًا: القواعد اللغوية

١ أقسامُ الكلامِ

الاسمُ

كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: إنسانٍ، حيوانٍ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ.

الفعلُ

ما دلَّ على حدثٍ مُعيَّنٍ في زمنٍ مُعيَّنٍ. والفعلُ إمَّا:

- ماضٍ
- مضارعٌ
- أمرٌ

الحرفُ

كُلُّ كلمةٍ لا يُفهَمُ معناها إلا معَ غيرِها:

- حروفُ الجرِّ
- حروفُ العطفِ

نشاط أ صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ في الجدولِ:

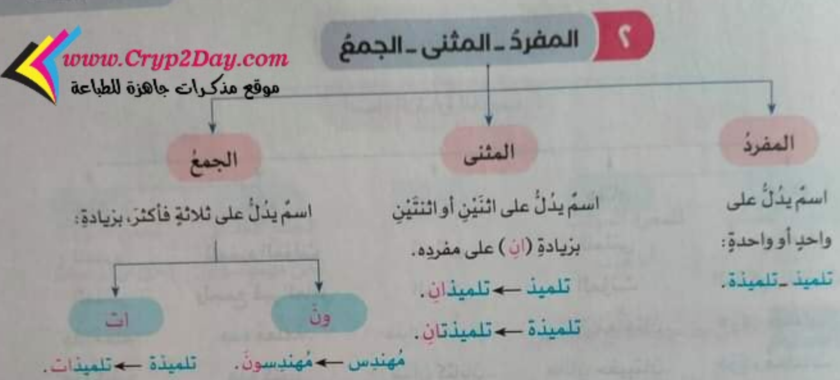
الحديقةُ - في - احترِسْ - يشرَبُ - عن - هندُ

ثُم - سقَط - تمساحٌ - الكتابُ - كتَبَت - إلى

اسمٌ	....	....	....	....
فعلٌ	....	....	....	....
حرفٌ	....	....	....	....

نشاط ب اختَرْ ما يدُلُّ عليه الاسمُ المُلوَّنُ في كلِّ جملةٍ مِن الجُمَلِ الآتيةِ:

- يعيشُ الأسدُ في الغابةِ. (صفةٌ - مكانٌ - حيوانٌ)
- ألعَبُ مع جاري حسامٍ. (إنسانٌ - جمادٌ - صفةٌ)
- يتحمَّلُ الصبَّارُ العطشَ الشديدَ. (مكانٌ - نباتٌ - حيوانٌ)
- ذهَبْتُ في رحلةٍ مدرسيةٍ إلى أسوانَ. (جمادٌ - صفةٌ - مكانٌ)
- مياهُ البحرِ صافيةٌ. (نباتٌ - مكانٌ - صفةٌ)
- وجَدْتُ القلمَ تحتَ الكرسيِّ. (جمادٌ - حيوانٌ - إنسانٌ)



لاحِظْ أنَّ:

- بعضَ الكلماتِ تنتهي بِـ(ان)، وهي ليسَت مثنى: (رمضان - جَوْعان - ثُعْبان - ... إلخ).
- عندَ تحويلِ المفردِ المؤنثِ إلى مثنى، تتحوَّلُ التاءُ المربوطةُ إلى تاءٍ مفتوحةٍ: (كرةٌ ← كرتانِ).
- بعضَ الجموعِ لا تنتهي بـ(ات) أو (ونَ): (جنديٌّ ← جنودٌ - قلمٌ ← أقلامٌ).

نشاط أ أكمِلِ الجدولَ كما في المثالِ:

المفردُ	سمكةٌ	....	....	أسدٌ
المثنى	سمكتانِ	لاعبتانِ	....	....
الجمعُ	أسماكٌ	....	مُدرِّبونَ	....

نشاط ب أكمِلْ كُلَّ جُملَةٍ بما هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

- .... المصريُّ مِن أقوى جيوشِ العالَمِ. (اسمٌ مفردٌ)
- للفراشةِ .... تطيرُ بهما. (اسمٌ مثنى)
- كرَّمَتِ المديرةُ .... المُجتهداتِ. (اسمٌ جمعٌ)
- تتحرَّكُ .... الشُّراعيةُ بقوَّةِ الرياحِ. (اسمٌ جمعٌ)

٣ أسماءُ الإشارةِ

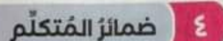


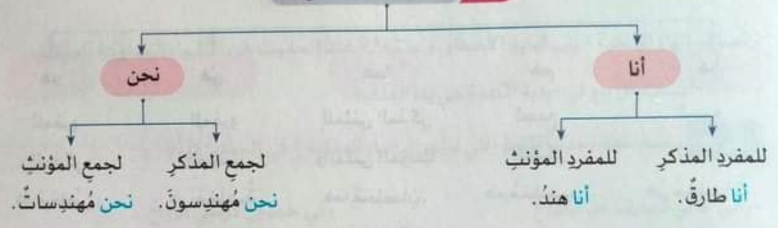
لاحِظْ أنَّ:

- أسماءَ الإشارةِ هي أسماءٌ مُحدَّدةٌ تدُلُّ على شخصٍ (أو شيءٍ) مُعيَّنٍ؛ مِن خلالِ الإشارةِ إليه.
- الاسمَ الذي يأتي بعدَ اسمِ الإشارةِ يُسمَّى (مُشارًا إليه).

نشاط أكمِلْ باسمِ إشارةٍ مُناسِبٍ:

- .... بحرٌ ماؤُه مالحٌ.
- .... طائرةٌ تُحلِّقُ عاليًا.
- .... فلَّاحاتٌ نشيطاتٌ.
- .... مُهندِسونَ مُجتهِدونَ.
- .... زرافتانِ طويلتانِ.
- .... سُلَحفاةٌ بطيئةٌ.
- .... طبيبةٌ تُعالِجُ المرضى.
- .... جرائدُ قديمةٌ.
- .... تاجرانِ مُتَعاوِنانِ.
- .... صاروخٌ ينطلِقُ نحوَ الفضاءِ.
- .... سبَّاحتانِ ماهرتانِ.
- .... نجَّارٌ يصنَعُ الأثاثَ.





نشاط أكمِلْ بضميرٍ مُتكلِّمٍ مُناسِبٍ:

- .... أُحِبُّ الفراشاتِ.
- .... مُعلِّمونَ في المدرسةِ الابتدائيةِ.
- .... طبيباتٌ نُعالِجُ المرضى.
- .... مُنَى، وهذا أخي أحمدُ.

٥ ضمائرُ المُخاطَبِ

أنتَ	أنتِ	أنتما	أنتم	أنتنَّ
للمفردِ المذكرِ	للمفردِ المؤنثِ	للمثنى المذكرِ والمثنى المؤنثِ	لجمعِ المذكرِ	لجمعِ المؤنثِ
أنتَ ماهرٌ.	أنتِ ماهرةٌ.	أنتما ماهرانِ. أنتما ماهرتانِ.	أنتم ماهرونَ.	أنتنَّ ماهراتٌ.

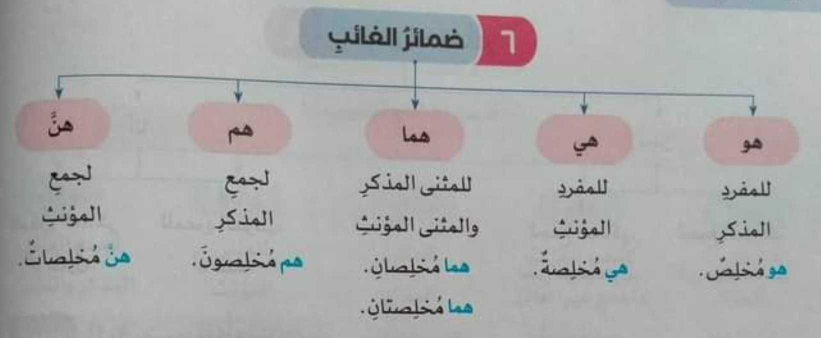
لاحِظْ أنَّ:

◂ ضميرَ المُخاطَبِ هو اسمٌ يدُلُّ على شخصٍ موجودٍ في أثناءِ الحوارِ، وتتحدَّثُ إليه بشكلٍ مُباشرٍ.

نشاط أكمِلْ بضميرٍ مُخاطَبٍ مُناسِبٍ:

- .... أصدقاءُ مُتحابُّونَ.
- .... عازفانِ مُبدِعانِ.
- .... رسَّامتانِ مُتميِّزتانِ.
- .... طالبٌ مُجِدٌّ.
- .... جارةٌ مُخلِصةٌ.
- .... عالِماتٌ مصرياتٌ.

٦ ضمائرُ الغائبِ



لاحِظْ أنَّ:

- ضميرَ الغائبِ هو اسمٌ يدُلُّ على غيرِ موجودٍ في أثناءِ الحوارِ، أو مَن نتحدَّثُ عنه بشكلٍ غيرِ مباشرٍ.

نشاط أكمِلْ بضميرِ غَائبٍ مُناسِبٍ:

- .... أمَّهاتٌ رحيماتٌ.
- .... رجالٌ صالحونَ.
- .... فتاةٌ مُهذَّبةٌ.
- .... باحثتانِ في المعهدِ القوميِّ.
- .... طفلٌ مُبتكِرٌ.
- .... طبيبانِ ماهرانِ.

٧ الظَّــرفُ

- **ظرفُ الزمانِ**: هو اسمٌ يُوضِّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ، مثل: (مساءً - صباحًا - شتاءً - الآنَ - ... إلخ).
- **ظرفُ المكانِ**: هو اسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ، مثل: (أمامَ - خلفَ - تحتَ - شرقًا - ... إلخ).

نشاط أكمِلْ بظرفٍ مُناسِبٍ:

- وقَفَت هندُ .... المرآةِ؛ لتُمشِّطَ شَعرَها.
- يأتي عيدُ الفِطرِ .... شهرِ رمضانَ.
- تُشرِقُ الشمسُ ....
- تتساقَطُ أوراقُ الشجرِ ....
- سقَطَ المطرُ؛ فجلَسْنا .... المِظلَّةِ.
- بنَى الطائرُ عُشَّه .... غصنِ الشجرةِ.
- قرأَ عصامٌ القصةَ .... النَّومِ.
- يظهرُ القمرُ في السماءِ ....
- جرَى الشُّرْطيُّ .... اللصِّ.
- أُحِبُّ التجوُّلَ .... الأشجارِ.

٨ ياءُ المِلكيةِ

- تُضاف «ياءُ المِلكيةِ» إلى نهايةِ الأسماءِ، وتُستخدَمُ عندَ الحديثِ عن الأشياءِ المملوكةِ للمُتكلِّمِ.
- لاحِظْ: ليسَت كُلُّ ياءٍ في نهايةِ الكلمةِ هي ياءَ المِلكيةِ.

نشاط ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التي تنتهي بـ «ياءِ المِلكيةِ» في الجُمَلِ الآتيةِ:

- يأتي خالي لزيارتِنا كُلَّ أسبوعٍ.
- في حجرتي كرسيٌّ مريحٌ.
- صديقي شادي طفلٌ ذكيٌّ.
- تبكي أختي عندَ سفرِأبي.

٩ الأسماءُ الموصولةُ

- تُستخدَمُ الأسماءُ الموصولةُ لربطِ الكلامِ، ومنها:

- «الذي» للمفردِ المذكرِ. مثل: جاء النجّارُ الذي صنَع الكرسيَّ.
- «التي» للمفردِ المؤنثِ. مثل: القصةُ التي قرَأْتُها مفيدةٌ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ باسمِ موصولٍ مُناسِبٍ:

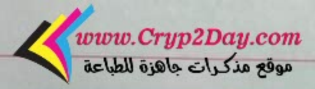
- فرِح اللاعبُ .... فازبالمُسابَقةِ.
- أُحِبُّ الكتبَ .... تنفَعُ الناسَ.
- النحلةُ هي .... تَمُدُّنا بالعسلِ.
- المنزلُ .... انتقَلْنا إليه واسعٌ.

١٠ الفعلُ المضارعُ

- يُعبِّرُ الفعلُ المضارعُ عن حدثٍ يحدُثُ الآنَ، مثل: (يأكُلُ)، أو سيحدُثُ في المُستقبَلِ، مثل: (سيأكُلُ).
- مِن الكلماتِ الدالَّةِ على الفعلِ المضارعِ: (دائمًا - أحيانًا - الآنَ - هذا العامَ - طوالَ الوقتِ - كُلَّ يَوْمٍ - غدًا - ......).

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مضارعٍ مُناسِبٍ:

- .... أحمدُ اللبنَ كُلَّ يَوْمٍ.
- .... المُعلِّمةُ الدرسَ الآنَ.
- .... إلى قريتي الأسبوعَ المُقبِلَ.
- نحن .... على نظافةِ فصلِنا دائمًا.
- أنتَ .... بخطٍّ جميلٍ طَوالَ الوقتِ.
- .... طارقُ اللوحةَ غدًا.



١١ الفعلُ الماضي

- يُعبِّرُ الفعلُ الماضي عن حدثٍ انتهى، وتدُلُّ عليه كلماتٌ، مثل: (أمسِ - العامَ الماضيَ - منذُ قليلٍ - قبلَ ساعةٍ).
- تُضافُ تاءٌ ساكنةٌ (تْ) بنهايةِ الفعلِ الماضي عندَ استخدامِه معَ المفردِ المؤنثِ (قرأ ← قرأتْ).

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بفعلٍ مُناسِبٍ (ماضٍ - مضارعٍ):

- .... هالةُ أمسِ قصةً مفيدةً.
- .... عادلٌ بالكأسِ العامَ الماضيَ.
- .... هَنَا جَدَّتَها كُلَّ أسبوعٍ.
- .... أخي إلى المنزلِ منذُ قليلٍ.
- .... سارةُ الأطباقَ قبلَ ساعةٍ.
- .... أمّي التلفازَ أحيانًا.

١٢ فعلُ الأمرِ - أسلوبُ الأمرِ

- يبدأُ «أسلوبُ الأمرِ» بـ «فعلِ أمرٍ»، ويُستخدَمُ عندَ طلبِ حدوثِ فعلٍ ما، مثل: (اغسِلْ أسنانَكَ).
- تُضاف «ي» في نهايةِ فعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه معَ المفردِ المؤنَّثِ، مثل: (اغسِلي أسنانَكِ).

نشاط انصَحْ زميلَكَ مرَّةً، وزميلتَكَ مرَّةً؛ مُستخدِمًا أسلوبَ الأمرِ:

زميلُكَ	زميلتُكَ
....	تعاوَني معَ جيرانِكِ.
اخفِضْ صوتَكَ.	....
....	رتِّبي كتبَكِ.
ذاكِرْ دُروسَكَ.	....

١٣ الجملةُ الاسميةُ - الجملةُ الفعليةُ

- تبدأُ الجملةُ الاسميةُ باسمٍ، بينما تبدأُ الجملةُ الفعليةُ بفعلٍ.

نشاط كوِّنْ جملتَيْنِ مِن الكلماتِ الآتيةِ (مع - يلعَب - الولد - القِطّة):

- جملةٌ اسميةٌ: ....
- جملةٌ فعليةٌ: ....

١٤ لامُ التعليلِ

- تربِطُ «لامُ التعليلِ» بينَ جملتَيْنِ؛ الأُولَى تُعبِّرُ عن الحدثِ، والثانيةُ تُعبِّرُ عن سببِ وقوعِ الحدثِ.
- تدخُلُ «لامُ التعليلِ» على الفعلِ المضارعِ، وتسبِقُها فصلةٌ منقوطةٌ (؛)، وتُستخدَمُ معَ سؤالٍ يبدأُ بـ «لماذا».

نشاط أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ؛ مُستخدِمًا «لامَ التعليلِ» كالمثالِ:

- لماذا تغسِلُ أسنانَك؟ • ......أغسِلُ أسناني؛ لأحميَها مِن التسوُّسِ. ....
- لماذا تذهَبُ إلى المكتبةِ؟ • ....
- لماذا ترقُدُ الدجاجةُ على البَيْضِ؟ • ....
- لماذا تُمارِسُ الرياضةَ؟ • ....

١٥ حروفُ الجرِّ

- حروفُ الجرِّ لا تُعطِي مَعْنًى بمفردِها، وتحتاجُ إلى اسمٍ بعدَها؛ لتُعطِيَ مَعْنًى مُفِيدًا.
- مِن حروفِ الجرِّ: مِن - إلى - على - عن - في - الباء (بـ) - اللام (لـ) - الكاف (كـ).

نشاط أ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بحرفِ جرٍّ مُناسِبٍ:

إلى - في - مِن - بـ - كـ - عن

- نصنَعُ الجُبْنَ .... اللبنِ. • غسَلْتُ يدي .... الماءِ والصابونِ.
- أُحِبُّ السباحةَ .... البحرِ. • هِيَ جميلةٌ .... القمرِ.
- سافَرْتُ .... أسوانَ. • قرَأْتُ كتابًا .... الفضاءِ.

نشاط ب اختَرْ حرفَ الجرِّ المُناسِبَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- وضَعَتْ أُمِّي الطعامَ .... المائدةِ. (إلى - على - في)
- استعَدَّ الفريقُ للمباراةِ .... التدريبِ المُكثَّفِ. (بـ - لـ - كـ)
- أهدَيْتُ .... صديقي وردةً جميلةً. (في - مِن - لـ)

١٦ حروفُ العطفِ

حروفُ العطفِ:

- **و**: للمُشارَكةِ بلا ترتيبٍ (تُفيدُ مَعْنًى معًا). **مثل**: أرَى في الصورةِ أبي وأمِّي.
- **فـ**: للترتيبِ معَ السُّرعةِ (بعدَه مُباشَرةً). **مثل**: وقَع الإناءُ؛ فانكسَر.
- **ثُم**: للترتيبِ معَ التَّراخي (بعدَ مرورِ وقتٍ). **مثل**: نزرَعُ التفَّاحَ، ثُم نحصُدُه.
- **أو**: للتخييرِ بينَ شيئَيْنِ. **مثل**: أُسافِرُ بالقِطارِ أوْ بالطائرةِ.

نشاط أكمِلْ بحرفِ عطفٍ مُناسِبٍ (و - فـ - ثُم - أو):

- أُريدُ أنْ أكونَ طبيبًا .... مُهندِسًا.
- ضغَطْتُ الزِّرَّ .... سمِعْتُ صوتَ الجرسِ.
- ذهَب أبي إلى العملِ .... عادَ.
- اللبنُ .... البَيْضُ مِن البروتيناتِ.

١٧ عائلةُ الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ

- عائلةُ الكلمةِ: هي مجموعةٌ مِن الكلماتِ المُتشابِهةِ معَ الكلمةِ في حروفِها.

مثالٌ: مِن عائلةِ كلمةِ «زِراعة»: (زَرَعَ - يزرَعُ - ازْرَعْ - مَزْرَعةٌ - زارِعٌ - مَزْرُوعٌ - مُزارِعٌ)

- أصلُ الكلمةِ: يتكوَّنُ أصلُ الكلمةِ مِن الحروفِ المُشتركةِ بينَ عائلةِ الكلمةِ.

نشاط استنتِجْ أصلَ الكلماتِ الآتيةِ كالمثالِ:

الكلمةُ	عائلةُ الكلمةِ	الحروفُ المُشتركةُ	أصلُ الكلمةِ
كِتابٌ	يكتُبُ - مَكْتَبةٌ - كاتِبٌ - مَكْتُوبٌ	ك، ت، ب	كَتَبَ
صِناعةٌ	يصنَعُ - مَصْنَعٌ - صَانِعٌ - مَصْنُوعٌ	....	....
مُدرِّسٌ	....	....	....
مَعْمَلٌ	....	....	....
خُبزٌ	....	....	....

١٨ أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

أداةُ الاستفهامِ	تُستخدَمُ للسؤالِ عن	مثالٌ
ما / ماذا	غيرِ العاقلِ	ما لونُ القِطَّةِ؟ - ماذا يأكُلُ الأرنبُ؟
مَن	العاقلِ	مَن رسَم اللوحةَ؟
أين	المكانِ	أين يعيشُ النملُ؟
متى	الزمنِ	متى نحصُدُ القطنَ؟
كم	العددِ	كم يَوْمًا في الأسبوعِ؟
لماذا	السببِ	لماذا نشرَبُ اللبنَ؟
كيف	الحالِ / الطريقةِ	كيف تذهَبُ إلى المدرسةِ؟
هل	لطلبِ الإثباتِ أو النفيِ	هل غسَلْتَ يدَكَ؟

لاحِظْ أنَّ:

- السؤالَ يبدَأُ بأداةِ استفهامٍ، وينتهي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسمَّى «أسلوبَ استفهامٍ».
- الإجابةَ عن السؤالِ بـ «هل» تكونُ بـ «نعم» للإثباتِ، أو «لا» للنفيِ.

نشاط أ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بأداةِ استفهامٍ مُناسِبةٍ:

- .... تنامُ مُبكِّرًا؟ نعم.
- .... دقَّ الجرسَ؟ خالدٌ.
- .... تتفتَّحُ الأزهارُ؟ في الربيعِ.
- .... كان الجوُّ اليَوْمَ؟ مُمطِرًا.

نشاط ب ضَعْ سؤالًا لكُلِّ إجابةٍ مِن الإجاباتِ الآتيةِ:

- .... لَوْنُ البرسيمِ أخضرُ.
- .... نحلُبُ البقرةَ؛ لنحصُلَ على اللبنِ.
- .... وجَدْتُ القلمَ تحتَ المكتبِ.
- .... عُمري عشَرةُ أعوامٍ.

١٩ أسلوبُ التعجُّبِ

- هو أسلوبٌ يُعبِّرُ عن الدهشةِ (التعجُّبِ) مِن أمرٍ ما، ويتكوَّنُ مِن:

① ما التعجُّبيةِ.
② فعلِ التعجُّبِ.
③ المُتعجَّبِ منه.
④ علامةِ التعجُّبِ (!).

ما أَضْخَمَ الفيلَ!
ما ← ما التعجُّبيةُ
أضخمَ ← فعلُ التعجُّبِ
الفيلَ ← المتعجَّبُ منه
! ← علامةُ التعجُّبِ

نشاط أ أكمِلْ أساليبَ التعجُّبِ الآتيةَ بما ينقُصُها:

- .... أَسْرَعَ الأرنبَ!
- ما .... رقبةَ الزرافةِ!
- ما أَوْسَعَ الصحراءَ ....
- ما أَجْمَلَ .... !

نشاط ب تعجَّبْ مِن:

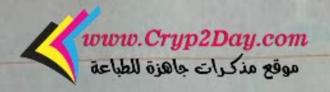
- مهارةِ الساحرِ: ....
- شجاعةِ الجنديِّ: ....
- قوةِ الأسدِ: ....
- بُطْءِ السُّلَحْفاةِ: ....

٢٠ أسلوبُ النهيِ

- أسلوبُ النهيِ يبدأُ بـ (لا) الناهيةِ، ويُفيدُ نهيَ المُخاطَبِ عن فعلِ شيءٍ ما، مثل: «لا تقطِفِ الأزهارَ».
- تُضافُ «ي» في نهايةِ الفعلِ عندَ نهيِ المفردِ المؤنثِ عن فعلِ شيءٍ ما، مثل: «لا تكتُبي على الجُدْرانِ».

نشاط انصَحْ زميلَك مرةً، وزميلتَك مرةً؛ مُستخدِمًا أسلوبَ النهيِ كالمثالِ:

	زميلُكَ	زميلتُكِ
السخريةُ مِن الأصدقاءِ.	لا تسخَرْ من أصدقائِكَ.	لا تسخَري من أصدقائِكِ.
لَعِبُ الكرةِ داخلَ المنزلِ.	....	....
الدخولُ دونَ طَرْقِ البابِ.	....	....
إزعاجُ الحيواناتِ.	....	....



٢١ أسلوبُ النِّداءِ

◂ يتكوّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن:

① أداةِ النِّداءِ (يا).

② المُنادَى.

يـا طـارقُ، أغلِق البابَ.

(يا ← أداةُ نداءٍ) (طارقُ ← المُنادَى)

◂ لاحِظْ: يأتي معَ أسلوبِ النِّداءِ جملةٌ تُوضِّحُ الغَرَضَ مِنه.

نشاط نادِ هؤلاءِ الأطفالَ، واطلُبْ مِن كُلٍّ منهم الطلباتِ المُوضَّحةَ كالمثالِ:

المُنادَى	الغرضُ مِن النداءِ	الجملةُ المطلوبةُ
محمد	الاستفهامُ عن مكانِ القطةِ	....يا محمدُ، أين القطةُ؟......
مُنى	فَتْحُ النافذةِ	....
حَازِم	كتابةُ الدرسِ	....
بَاسِل	النهيُ عن السهرِ لوقتٍ مُتأخِّرٍ.	....

٢٢ أسلوبُ النفي

◂ أسلوبُ النفيِ يبدَأُ بأداةٍ مِن أدواتِ النفيِ (لم - لن)، ويُفيدُ عدمَ وقوعِ الحدثِ.

◂ نستخدِمُ (لم) لنفيِ وقوعِ الحدثِ في الماضي، بينما نستخدِمُ (لن) لنفيِ وقوعِه في المستقبلِ.

نشاط أكمِلْ بما هو مطلوبٌ لكُلِّ جملةٍ:

- ....أسافِرَ إلى أسوانَ الشتاءَ المُقبِلَ. (أداةُ نفيٍ)
- ....أجْمَلَ أجواءَ الريفِ! (أداةُ تعجُّبٍ)
- ....الفاكهةُ التي تُفضِّلُها؟ (أداةُ استفهامٍ)
- ما أغْلَى تُرابَكَ .... وطني! (أداةُ نداءٍ)
- ....أشاهِدِ المباراةَ أمسِ. (أداةُ نفيٍ)
- ....تكُنْ سريعَ الغضبِ. (أداةُ نهيٍ)



مراجعةٌ على ما سبَق دراستُه
ثانيًا: قواعدُ الإملاءِ

١ الحروفُ المُتشابِهةُ في النُّطقِ

- الحروفُ المُتشابِهةُ في النُّطقِ: (س ـ ص)، (د ـ ض)، (ت ـ ط)، (ق ـ ك)، (ز ـ ذ ـ ظ).

نشاط اختَرْ لكُلِّ كلمةٍ الحرفَ الصحيحَ لها:

(ض - د): ....فدعٌ ....ولابٌ

(س - ص): ....ندوقٌ ....لحفاةٌ

(ت - ط): ....ووءمٌ ....ائرةٌ

(ق - ك): ....مثرى ....نفذٌ

(ز - ذ - ظ): ....هبٌ ....رفٌ ....رافةٌ

٢ الأصواتُ القصيرةُ ـ الأصواتُ الطويلةُ (المدُّ)

- الأصواتُ القصيرةُ:
  - الفتحةُ: تَمرٌ ـ دَلْوٌ.
  - الكسرةُ: دِرْعٌ ـ رِجْلٌ.
  - الضمةُ: دُبٌّ ـ فُلٌّ.
- الأصواتُ الطويلةُ (المدُّ): المدُّ هو إطالةُ صَوتِ الحرفِ بواحدٍ من حروفِ المدِّ الثلاثةِ، وهي:

المدُّ بالألفِ
فتحةٌ فوقَ الحرفِ الممدودِ
يليه ألفُ المدِّ
تَـاجٌ ـ دَارٌ.

المدُّ بالياءِ
كسرةٌ تحتَ الحرفِ الممدودِ
يليه ياءُ المدِّ
دِيكٌ ـ رِيشٌ.

المدُّ بالواوِ
ضمَّةٌ فوق الحرف الممدود
يليه واوُ المدِّ
دُودةٌ ـ فُولٌ.

نشاط ١ أكمِلِ الكلماتِ الآتيةَ بحركةٍ قصيرةٍ أو حركةٍ طويلةٍ:

- ....نرٌ (طَ ـ طَا)
- ....لَحْفاةٌ (سُ ـ سُو)
- ....ردٌ (قِ ـ قِيـ)
- ....قرةٌ (بَ ـ بَا)
- ....تٌ (حُـ ـ حُو)
- ....لٌ (فِـ ـ فِيـ)

لاحِظْ:

- إذا كانَ الحرفُ قبلَ الياءِ ليسَ مكسورًا؛ فهي ليسَتْ ياءَ المدِّ، مثل: بَيْضٌ (الباءُ عليها فتحةٌ).
- إذا كانَ الحرفُ قبلَ الواوِ ليسَ مضمومًا؛ فهي ليسَتْ واوَ المدِّ، مثل: حَوْضٌ (الحاءُ عليها فتحةٌ).
- عندَ مدِّ الهمزةِ بالألفِ (أا) تُدمجُ الحرفَيْنِ معًا، وتُكتَبُ (آ)، مثل: آدمُ - آيةٌ.

نشاط ب ارسُمْ دائرةً حولَ الكلماتِ التي بها مدٌّ:

بِطْرِيقٌ   كُوخٌ   يَوْمٌ   طُوبٌ   يَاسرٌ   سَرِيعٌ   لَوْنٌ   جَيِّدٌ

نشاط جـ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ بكلمةٍ مُناسِبةٍ بها همزةٌ ممدودةٌ بالألفِ (آ):

- أحفَظُ سُوَرًا مِن .... الكريم.
- أقيسُ ملابِسي الجديدةَ أمامَ .... قبلَ شرائِهَا.
- اعتذَرْتُ لصديقي، وقُلْتُ له: أنا ....
- .... مصدرُ المياهِ فِي الصَّحْراءِ.

٣ التنوينُ

- **التنوينُ:** نونٌ ساكنةٌ في آخِرِ الكلماتِ، تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

تنوينٌ بالفتحِ	تنوينٌ بالكسرِ	تنوينٌ بالضمِّ
ولدًا - بنتًا.	خُبْزٍ - مِلْحٍ.	دُبٌّ - أسدٌ.

لاحِظْ أنَّ:

- التنوينَ بالفتحِ يظهَرُ على الحرفِ الأخيرِ منَ الكلمةِ، ويُضَافُ بعدَها ألفٌ زائدةٌ؛ إلا إذا انتهَت الكلمةُ بـ:
(ة ← بطّةً - كُرةً)، (أ ← مَبْدأً - خطأً)، (اء ← مساءً - شتاءً).

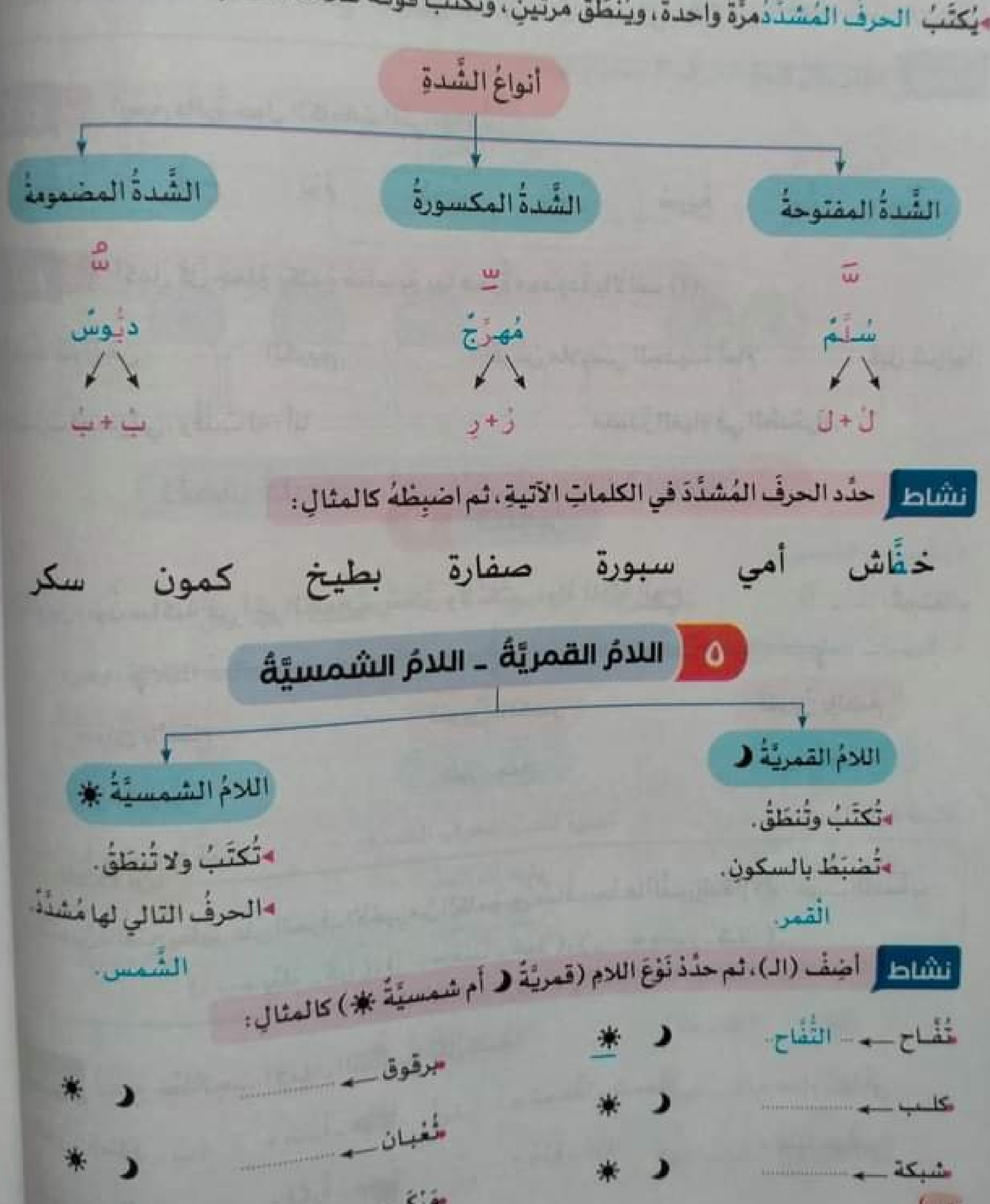
نشاط ضَعْ خطًّا تحتَ الإملاءِ الصحيحِ لكُلِّ كلمةٍ:

- قِطارً - قِطارًا.
- صَدأً - صَدًا.
- شمعةًا - شمعةً.
- غِذاءً - غِذاءًا.
- ضوءً - ضوءًا.
- فِكْرةً - فكرةًا.
- جُزءً - جُزءًا.
- عِنَبًا - عِنَبً.

٤ الشَّدةُ (ّ)

▸ الحرفُ المُشدَّدُ: أصلُه حرفانِ؛ الأولُ ساكنٌ، والثاني مُتحرِّكٌ.

▸ يُكتَبُ الحرفُ المُشدَّدُ مرَّةً واحدةً، ويُنطَقُ مرَّتيْنِ، ونكتُبُ فوقَه علامةَ الشَّدةِ « ّ ».



نشاط حدِّد الحرفَ المُشدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ، ثم اضبِطْهُ كالمثالِ:

خفَّاش أمي سبورة صفارة بطيخ كمون سكر

٥ اللامُ القمريَّةُ - اللامُ الشمسيَّةُ

اللامُ القمريَّةُ
▸ تُكتَبُ وتُنطَقُ.
▸ تُضبَطُ بالسكونِ.
الْقمر.

اللامُ الشمسيَّةُ
▸ تُكتَبُ ولا تُنطَقُ.
▸ الحرفُ التالي لها مُشدَّدٌ.
الشَّمس.

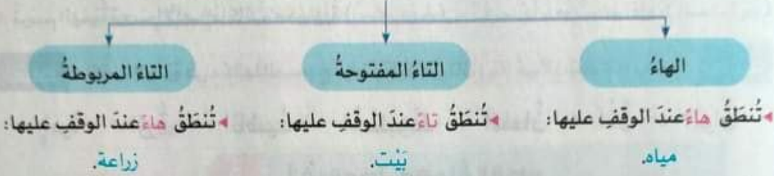
نشاط أضِفْ (ال)، ثم حدِّدْ نوعَ اللامِ (قمريَّةٌ أم شمسيَّةٌ) كالمثالِ:

- تفاح ← التُّفَّاح.
- كلب ← ....
- شبكة ← ....
- برقوق ← ....
- ثعبان ← ....
- مركب ← ....



٦ التاءُ المربوطةُ ـ التاءُ المفتوحةُ ـ الهاءُ

◂ نُفرِّقُ بينَ التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ والهاءِ في أواخرِ الكلماتِ على النحوِ التالي:



الهاءُ	التاءُ المفتوحةُ	التاءُ المربوطةُ
◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ عليها: مياه.	◂ تُنطَقُ تاءً عندَ الوقفِ عليها: بَيْت.	◂ تُنطَقُ هاءً عندَ الوقفِ عليها: زراعة.
◂ وتُنطَقُ هاءً عندَ الوصلِ: مياهُ النيلِ.	◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ: بيتُ جَدِّي.	◂ وتُنطَقُ تاءً عندَ الوصلِ: زراعةُ القطنِ.

نشاط أكمِل الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ه ـ ـه ـ ة ـ ـة ـ ت):

- صَحَوْتُ على صوتِ جَرَسِ المُنبِّ..........
- أبي يعمَلُ في القريـ.......... الذكيةِ.
- فقَسَت البيَضْةُ؛ فخرَجَ منها الكتكو..........
- يستخدمُ الحَكَمُ صَفَّار..........؛ ليُدِيرَ المباراةَ.
- تتشابهُ وجو.......... أطفالِ الأسرةِ الواحدةِ.
- رَأَيْتُ البنـ.......... التي فازَتْ بالجائزةِ.

٧ الألفُ الليِّنةُ في آخِرِ الكلمةِ

◂ الألفُ الليِّنةُ في أواخِرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ ألفًا (ا)، وقد تُرسَمُ ياءً (ى) (دونَ نقطتينِ) على النحوِ التالي:

الحروفُ	الأسماءُ	الأفعالُ
◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الحروفِ: لا.	◂ تُكتَبُ (ا) في نهايةِ بعضِ الأسماءِ: العلا ـ جحا ـ فرنسا.	◂ تُكتَبُ (ا) إذا كانتْ ثالثةً وأصلُها واوٌ: يدعو ـ دعا.
◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ حروفٍ أخرى: إلى ـ على.	◂ تُكتَبُ (ى) في نهايةِ أسماءٍ أخرى: هُدى ـ مرمى ـ مصطفى.	◂ تُكتَبُ (ى) إذا كانتْ ثالثةً وأصلُها ياءٌ: يبكي ـ بكى.

نشاط أكمِل الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ا ـ ى ـ ي):

- مرِضَتْ سلو..........؛ فذهَبَت إلى المستشفـ..........
- دعـ.......... الطَّالبُ ربَّه أنْ ينجحَ في الامتِحانِ.
- رَوَ.......... الجَدُّ لأحفادِه قصةً مُسلِّيةً.
- زارَنا خالـ.......... في عيدِ الأضحـ..........

٨ الهمزةُ في أولِ الكلمةِ

- تُرسَمُ الهمزةُ فوقَ الألفِ إذا كانتْ مفتوحةً (أ ← أحمد)، أو مضمومةً (أ ← أمي).
- تُرسَمُ الهمزةُ تحتَ الألفِ إذا كانتْ مكسورةً (إ ← إبريق).

نشاط اكتُبِ الهمزةَ في مكانِها الصحيحِ، واضبِطْها كالمثال:

إبرة ازرقُ اناشيدُ اخْطُبوطٌ انسانٌ اذُنٌ الوانٌ

٩ ألفُ الوصلِ وهمزةُ القطعِ

ألفُ الوصلِ

- تُكتَبُ ألفًا (ا) (دونَ همزةٍ).
- تُنطَقُ في أولِ الكلامِ فقط:
  اجتماعُ اليَوْمِ مُهِمٌّ.
- ويختفي صوتُ الهمزةِ في وسطِ الكلام:
  واجتماعُ اليَوْمِ مُهِمٌّ.

همزةُ القطعِ

- تُكتَبُ همزةً (أ - إ).
- تُنطَقُ في أولِ الكلامِ:
  أطفالُ المدرسةِ موهوبونَ.
- ولا يختفي صوتُ الهمزةِ في وسطِ الكلامِ:
  وأطفالُ المدرسةِ موهوبونَ.

لاحِظْ أنَّ:

- للتفرقةِ بينَ ألفِ الوصلِ وهمزةِ القطعِ؛ نضعُ (و) قبلَ الكلمةِ وننطِقُها، إذا اختفى صوتُ الهمزةِ؛ فهي ألفُ الوصلِ، وإذا لم يختفِ؛ فهي همزةُ القطعِ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بالكلمةِ المُناسِبةِ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

- يُعالِجُ .... المرضى. (ألطبيبُ - الطبيبُ - إلطبيبُ)
- ألعَبُ الكُرةَ مع صديقي .... (اشرفَ - إشرفَ - أشرفَ)
- .... توماس إديسون المصباحَ الكهربيَّ. (اخترعَ - أخترعَ - إخترعَ)
- ما .... أخيكَ الصغيرِ؟ (أسمُ - اسمُ - إسمُ)
- يجبُ علينا احترامُ .... المرورِ. (أشارة - اشارة - إشارة)
- .... صغيرةٌ تَغْني حياةً أفضلَ. (أ...

١٠ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

- **الهمزةُ المُتطرِّفةُ:** هي الهمزةُ في آخِرِ الكلمةِ، وتُكتَبُ على السطرِ إذا جاءتْ بعدَ حرفٍ ساكنٍ، مثل: (جُزْءٌ - عِبْءٌ)، وإذا جاءتْ بعدَ أيِّ حرفٍ من حروفِ المدِّ الثلاثةِ، مثل: (سماءٌ - بريءٌ - وضوءٌ).

نشاط صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ التي تنتهي بهمزةٍ مُتطرِّفةٍ على السطرِ:

ضَوْءٌ - رديءٌ - هواءٌ - مملوءٌ - بَدْءٌ - هدوءٌ - يُسيءُ - كُفْءٌ - شتاءٌ - تُضيءُ - سُوءٌ - ماءٌ

بعدَ ألفِ مدٍّ	....	....	....
بعدَ ياءِ مدٍّ	....	....	....
بعدَ واوِ مدٍّ	....	....	....
بعدَ أيِّ حرفٍ آخَرَ ساكنٍ	....	....	....

١١ علاماتُ الترقيمِ

علامةُ الترقيمِ	اسمُها	مِن استخداماتِها	مثالٌ
.	النقطةُ	نهايةِ الجملةِ	اسمِي أحمدُ.
،	الفصلةُ	أسلوبِ النِّداءِ	يا حازمُ، أغلِقِ النافذةَ.
؟	علامةُ الاستفهامِ	أسلوبِ الاستفهامِ	كم تلميذًا في الفصلِ؟
:	النقطتانِ الرأسيتانِ	بعدَ القَوْلِ وما يُشبِهُهُ	قالَ أبي: سنُسافِرُ غدًا.
!	علامةُ التعجُّبِ	أسلوبِ التعجُّبِ	ما أغلَى تُرابَ الوطنِ!
؛	الفصلةُ المنقوطةُ	قبلَ لامِ التعليلِ	أقرأُ كثيرًا؛ لأتعلَّمَ.

نشاط أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

- ما أطعمَ المَوْزَ باللبنِ ▭
- يا فريدُ ▭ ضَعِ الكتبَ في الحقيبةِ.
- صاحَ أحمدُ ▭ عادَ خالي مِن السفرِ.
- زَيْنَبُ فتاةٌ جميلةٌ ▭
- أينَ يعيشُ الدبُّ القطبيُّ ▭
- أجتهِدُ في المُذاكَرةِ ▭ لأنجَحَ بتفوُّقٍ.

١٢ تحليلُ الكلماتِ إلى مَقاطِعَ صوتيةٍ

- **المَقاطعُ الصوتيةُ:** الحرفُ المُتحرِّكُ - الحرفُ المُنوَّنُ - الحرفُ الساكنُ وما قبلَهُ - حرفُ المدِّ وما قبلَهُ.
- **الحرفُ المُشدَّدُ:** يُفَكُّ إلى حرفَيْنِ (حرفٍ ساكنٍ + حرفٍ مُتحرِّكٍ)، ثم نُكوِّنُ المقاطعَ الصوتيةَ.
- **اللامُ القمريَّةُ:** هي لامٌ ساكنةٌ، وتُكوِّنُ مع ألفِ الوصلِ قبلَها مقطعًا صوتيًّا واحدًا.
- **اللامُ الشمسيَّةُ:** الحرفُ التالي لها هو حرفٌ مُشدَّدٌ يُفَكُّ إلى حرفَيْنِ (ساكنٍ ومُتحرِّكٍ)، ثم نُكوِّنُ المقاطعَ.

الكلمة	المقطع	المقطع	المقطع	المقطع	عددُ المقاطعِ
رَأْسٌ	رَأْ: حرفٌ ساكنٌ وما قبلَه	سٌ: حرفٌ مُتحرِّكٌ (مُنوَّنٌ)			٢
طَرِيقٌ	طَـ: حرفٌ مُتحرِّكٌ	رِيـ: حرفُ مَدٍّ وما قبلَه	قٌ: حرفٌ مُتحرِّكٌ (مُنوَّنٌ)		٣
قِطَّةٌ (قِـ طْ طَـ ـةٌ)	قِطْ: حرفٌ ساكنٌ وما قبلَه	طَـ: حرفٌ مُتحرِّكٌ	ـةٌ: حرفٌ مُتحرِّكٌ (مُنوَّنٌ)		٣
الْفَضْلُ	الْـ: لامٌ قمريَّةٌ معَ ألفِ الوصلِ قبلَها	فَضْـ: حرفٌ ساكنٌ (ضْـ) وما قبلَه	لُ: حرفٌ مُتحرِّكٌ		٣
الشَّبَكُ (ا لْ شْ شَ بَ كُ)	الشْـ: حرفٌ ساكنٌ معَ لامٍ شمسيَّةٍ معَ الألفِ قبلَها	شَـ: حرفٌ مُتحرِّكٌ	بَـ: حرفٌ مُتحرِّكٌ	كُ: حرفٌ مُتحرِّكٌ	٤

نشاط حلِّل الكلماتِ الآتيةَ إلى مَقاطِعَ صوتيةٍ:

- شَعِيرٌ: .... / .... / ....
- السُّحُبُ: .... / .... / .... / ....
- الْبُرْجُ: .... / .... / ....
- خُفَّاشٌ: .... / .... / ....

التقييم التشخيصي ؟



نشاط ١ ضَعْ علامةَ (✓) فوقَ الصورِ المُعبِّرةِ عن الجُمَلِ تحتَها:











تستخدِمُ أُمِّي بَكَرةَ الخَيْطِ.	ركَلَ اللاعبُ الكُرَةَ.	يُطِيعُ الولدُ أُمَّهُ.	يسقِي الولدُ الزرعَ.



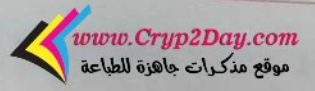
نشاط ٢ اقْرَأ الجُمَلَ الآتيةَ، ثُم اكتُبْ رقمَ كُلِّ جملةٍ أمامَ الصورةِ المُعبِّرةِ عنها:

١. أسكُنُ في منزِلٍ على جانبِ النهرِ.
٢. يجرِي النهرُ وسطَ القريةِ.
٣. أمامَ بيتِي شجرةٌ.
٤. على الضفَّةِ الأخرى بيتانِ صغيرانِ.



نشاط ٣ صِلْ كُلَّ أسلوبٍ مِن الأساليبِ الآتيةِ بنَوْعِه المُناسِبِ:

ما أسْرَعَ الفهدَ!	أسلوبُ نَهْيٍ
يا أُمِّي، أُحِبُّكِ.	أسلوبُ تعجُّبٍ
ضَعِ الكتابَ في المكتبةِ.	أسلوبُ نِداءٍ.
لا تُهمِلْ عملَكَ.	أسلوبُ أمْرٍ



نشاط ٤ اقرأ الفِقْرَةَ الآتيةَ:

«سَارَ أميرُ البلادِ في إحدى طُرُقِ المدينةِ، وكان هناكَ مجموعةٌ مِن الأطفالِ يلعَبونَ في الطريقِ، وعندَما رَأَوُا الأميرَ مُقبِلًا مِن بعيدٍ جَرَوْا جميعًا إلَّا واحدًا منهم، ثَبَتَ في مكانِه ولم يتحرَّكْ، فاقترَبَ مِنْه الأميرُ، وسألَه: لماذا لم تَجْرِ مِثْلَ أصحابِك؟ فأجابَه الصبيُّ بعبارةٍ أثارَت إعجابَه: لم أرتكِبْ خطأً فأهرُبَ».

◂ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ الأقواسِ:

① في الطريقِ كانَ الأطفالُ الصغارُ: (يُذاكِرونَ - يلعَبونَ - يتحدَّثونَ)

② جَرَى الأطفالُ عندَما رَأَوْا: (أميرَ البلادِ - رجُلَ الشرطةِ - آباءَهم)

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يأتي:

① كلمةً معناها (آتِيًا): ....

② كلمةً مفردُها (صَاحِب): ....

③ كلمةً مضادُّها (ابْتَعَدَ): ....

④ كلمةً جمعُها (أمَاكِن): ....

◂ أجِبْ عن السؤالينِ الآتيينِ:

① ما شعورُ الأميرِ عندَما ردَّ عليه الصبيُّ؟ ....

② بِمَ تصِفُ الصبيَّ الصغيرَ؟ ....

نشاط ٥ امْلَأ الفراغاتِ في الجُمَلِ الآتيةِ بما بينَ القوسَيْنِ:

① أسافِرُ إلى الإسكندريةِ .... (ظرفُ زمانٍ)

② .... مُهندِسونَ بارعونَ. (اسمُ إشارةٍ)

③ .... أسافِرْ بالقِطارِ أمسِ. (أداةُ نَفْيٍ)

④ .... تُحافِظونَ على مدرسَتِكم. (ضميرٌ)

⑤ .... مُهذَّبونَ. (جمعُ تكسيرٍ)

نشاط ٦ أجِبْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:

① هذا تلميذٌ يجتهِدُ في دروسِه. • .... (ابْدَأ الجملةَ بـ: هذه)

② الجنديُّ يُدافِعُ عن وطنِه. • .... (حوِّلْها إلى جملةٍ فعليةٍ)

③ أذهَبُ إلى المكتبةِ؛ لأقْرَأَ الكتبَ. • .... (كوِّنْ سؤالًا)

• نشاط (٤): يُظهر التلميذ قدرته على قراءة فقرة قصيرة، واستخراج بعض التفاصيل البسيطة منها.
... قواعد اللغة: الظرف، وأسماء الإشارة، وأدوات النفي، والضمائر ...

نشاط ٧ اقْرَأْ قصَّةَ «ذكاء ثعلب»:



«مَرِضَ الأسدُ؛ فَزَارَتْه كُلُّ الحيواناتِ، ثُم زَارَه الثعلبُ، فقالَ له الأسدُ: جاءَتْ كُلُّ الحيواناتِ وزَارَتْنِي وأنا مريضٌ، لِمَاذا تأخَّرْتَ يا ثعلبُ؟

قالَ الثعلبُ: يا مَوْلَايَ، لمْ أعلَمْ بمرضِكَ إلَّا في وقتٍ مُتأخِّرٍ.

قالَ الأسدُ: حَسَنًا، اقْتَرِبْ مِنِّى يا ثعلبُ، وادْخُلِ العَرِينَ.

قالَ الثعلبُ: عُذْرًا يا مَوْلَايَ، لنْ أدخُلَ العَرِينَ؛ أَرَى آثارَ الأقدامِ تدخُلُ، ولا أَرَى أثَرَ قَدَمٍ واحدةٍ تخرُجُ».

◂ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١ كانَ الثعلبُ أوَّلَ مَن زَارَ الأسدَ مِن الحيواناتِ. ( )

٢ طلَبَ الأسدُ مِن الثعلبِ دُخُولَ العَرِينِ. ( )

٣ خَافَ الثعلبُ أنْ يحدُثَ له ما حدَثَ للحيواناتِ. ( )

◂ استخرِجْ مِن الفِقْرَةِ ما يأتي:

١ كلمةً معناها (بَيْتُ الأَسَدِ): ....

٢ كلمةً مفردُها (أَثَر): ....

٣ كلمةً مضادُّها (مُبكِّر): ....

٤ كلمةً جمعُها (مَرْضَى): ....

٥ أسلوبَ نِداءٍ: ....

٦ أسلوبَ استفهامٍ: ....

٧ أسلوبَ أمْرٍ: ....

٨ أداةَ نَفْيٍ: ....

◂ أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

١ لماذا زَارَتِ الحيواناتُ الأسدَ؟ ....

٢ لماذا تأخَّرَ الثعلبُ عن زيارةِ الأسدِ؟ ....

٣ كيف عرَفَ الثعلبُ أنَّ الأسدَ يَلْتَهِمُ الحيواناتِ؟ ....

٤ بِمَ تَصِفُ الثعلبَ؟ ....

نشاط ٨ اقْرَأ القصةَ السابقةَ، ثمَّ صِلْ كُلَّ حدثٍ من العمودِ (أ) بما يُناسِبُه في (ب):

(أ)	(ب)
① عُنوانُ القصَّةِ	○ الغابةُ.
② مَغْزَى القصَّةِ	○ ذكاءُ ثعلبٍ.
③ المكانُ	○ التفكيرُ الجيِّدُ قبلَ فِعْلِ أيِّ شيءٍ.
④ الشخصياتُ	○ مَرِضَ الأسدُ؛ فَزَارَتْه كُلُّ الحيواناتِ.
⑤ بدايةُ القصَّةِ	○ الأسدُ والثعلبُ والحيواناتُ.
⑥ المشكلةُ	○ رَفْضُ الثعلبِ دُخُولَ العَرِينِ ونَجَاتُه.
⑦ حَلُّ المشكلةِ	○ طَلَبُ الأسدِ مِن الثعلبِ دُخُولَ العَرِينِ.

نشاط ٩ عبِّرْ عن كُلِّ صورةٍ مِن الصورِ الآتيةِ بجملةٍ مُناسِبةٍ:









....

نشاط ١٠ كيف قضَيْتَ إجازتَكَ الصيفيَّةَ؟ اكتُبْ أربعةَ أسطرٍ تَصِفُ فيها ما قُمْتَ به:

«في الصَّيفِ الماضي مارَسْتُ هوايتي المُفضَّلةَ ....

حيث قُمْتُ بـ ....؛

وذَهَبْتُ إلى ....، وكانَتْ أفضلُ الأوقاتِ لمُمارَسةِ تلك

الهوايةِ ....

....................................».

- نشاط (٨): يُحلِّل التلميذ القصة إلى عناصرها الرئيسة.
- نشاط (٩): يُكوِّن التلميذ جُمَلًا من خلال فَهْمِه لمَغْزَى الصورة.
- نشاط (١٠): يُظهِر التلميذ قدرته على التعبير وتمكُّنه من مهارة الكتابة من خلال كتابة فق...